



Министерство культуры Красноярского края
Красноярская краевая детская библиотека
Отдел обслуживания читателей-детей 11-16 лет

Великий государь великого государства

Методико-библиографические
материалы

**Красноярск
2022**

Составитель:

Н.А. Антонова, заведующая отделом обслуживания
читателей детей 11-16 лет
Красноярской краевой детской библиотеки

Редактор:

О. С. Козлова, редактор отдела методического
обеспечения и инновационной деятельности библиотек
Красноярской краевой детской библиотеки

Компьютерная верстка:

Р. К. Блинова, ведущий методист отдела методического
обеспечения и инновационной деятельности библиотек
Красноярской краевой детской библиотеки

Ответственный за выпуск:

В.В. Тишакова, заместитель директора
Красноярской краевой детской библиотеки

2022 год – год 350-летия со дня рождения Петра I (1672 – 1725) – выдающегося государственного деятеля, великого реформатора.

25 октября 2018 года Президент Российской Федерации В.В. Путин подписал Указ «О праздновании 350-летия со дня рождения Петра I».

Пётр I – фигура для российской истории не просто знаковая, а ключевая. Реформы Петра I позволили России стать на равных с развитыми странами Европы, привели к значительному увеличению территории страны.

Деятельность Петра I ещё при жизни по-разному оценивалась его современниками. И после смерти Петра не продолжали утихать споры. Одни называли его великим реформатором, который превратил Россию в крупную и сильную европейскую державу. Другие обвиняли в попрании традиций, обычаев, в разрушении национальной самобытности. Но одно несомненно – это была сильная, яркая личность, оставившая весомый след в истории России, страны, которую он так преданно любил. Велик Пётр, велики его дела!

Российский историк Сергей Михайлович Соловьёв¹ назвал в своих трудах Петра I «величайшим историческим деятелем», наиболее полно воплотившим дух народа. Он считал, что все преобразования – результат активной, кипучей деятельности Петра I.

Предстоящий юбилей даёт возможность библиотекам, в том числе детским, актуализировать и привлечь

¹Соловьёв, Сергей Михайлович (5 (17) мая 1820, Москва — 4 (16) октября 1879, Москва) — русский историк; профессор Московского университета (с 1848), ректор Московского университета (1871—1877), ординарный академик Императорской Санкт-Петербургской Академии наук по Отделению русского языка и словесности (1872), тайный советник. Впервые применил термины «Новгородская Русь», «Киевская Русь», «Владимирская Русь», «Московская Русь», которыми он обозначил временные периоды становления Российского государства.

внимание читателей-детей к этой странице истории нашей страны.

Мероприятия в библиотеке, посвящённые жизни и деятельности Петра Великого, раскроют перед читателем личность великого реформатора, его роль и значение для отечественной истории.

При выборе форм мероприятий рекомендуем отдать предпочтение интерактивным. Практика показывает, что знания, преподнесённые человеку в готовом виде, усваиваются на 50–60%, а то, в чём он принимал непосредственное участие – на 90%.

В рамках тематических дней, посвящённых Петру I, можно организовать:

- Виртуальные экскурсии — путешествие во времени с Петром I и его дипломатической миссией в Европу;
- Исторический калейдоскоп с быстрой сменой лиц, событий, связанных с эпохой Петра Великого. Можно взять отдельные факты из биографий исторических деятелей того времени;
- Историческую кунсткамеру (музей) — рассказ о каких-то редких фактах, сведениях о том времени;
- Исторические брейн-ринги, квизы, квесты.

Для проведения мероприятий в библиотеке важно использовать различные источники, содержащие информацию о личности Петра I – книги по истории России, энциклопедии, художественные произведения, а также ресурсы сети Интернет (видеоуроки, лекции, экскурсии по музеям и др.).

Например, книги серии «Россия при Петре I» издательства «Пешком в историю»: энциклопедия Евгении Сусловой «Мы живём в России в эпоху Петра I», проиллюстрированная Анной Рубан; книжка-активити Александры Литвиной и Екатерины Степаненко «История

одной гравюры», оформленная художником Инной Багаевой; карточная игра «Эпоха Петра I с головы до ног», созданная Екатериной Степаненко вместе с художником-иллюстратором Анной Рубан. Серия предназначена для детей 7-12 лет.

По книге Е. Сусловой «Мы живём в эпоху Петра I» можно организовать **исторический батл «Если бы я жил в эпоху Петра I»**.

Суть:

Батл проходит как соревнование двух или нескольких команд (индивидуальных участников) и состоит из 2-3 туров. На библиотечном ринге участники по очереди представляют подготовленные тексты выступлений на заданную тему. Для оценки выступлений приглашается жюри — 3-4 эксперта (учителя, библиотекари, родители, студенты). В последний (финальный) тур выходят команды/участники, набравшие наибольшее число голосов жюри.

Цель участников батла: представить, раскрыть исторический фрагмент или событие эпохи Петра I наиболее оригинально, проявить творческий подход, продемонстрировать искусство красноречия и доказать своё право стать настоящим путеводителем по времени Петра Великого.

Во время проведения батла могут звучать возгласы поддержки и аплодисменты, музыкальное сопровождение приветствуется.

Лайфхак: текст книги — готовый текст, который можно брать за основу для выступления участников батла.

Примерный ход подготовки и проведения батла:

1. Подбор команд/участников батла (обязательное условие — заинтересованность участников);
2. Предварительная подготовка за 2-3 недели:
 - выбор тем;

- обсуждение и переработка текстов;
3. Приглашение жюри. Хорошо будет, если в него войдут историк, человек, имеющий опыт участия в батлах, ровесник участников, преподаватель, актёр;
 4. Организация встречи, выступление команд.

Пример текста для исторического батла (оригинал текста, взятый за основу «Мы живём в эпоху Петра I», стр. 26-27)

«Поедем поедим?»

Предположим, ваше любимое блюдо - пицца или макароны, а может быть это борщ и котлеты. В любом случае, поверьте, выбор блюд сейчас намного разнообразнее, нежели если бы вы жили в эпоху Петра I!

Вот, например, если бы вы были крестьянским ребёнком, вы жили бы по строгому распорядку дня. Завтрак – в 5-6 утра, когда встаёт солнце. Да-да, компьютерные игры до поздней ночи - ну прям не вариант. На завтрак полагалось несколько блюд: хлеб, щи и каша, чтобы мог хорошо работать целый день... Да уж, это вам не панкейк с малиной или, на худой конец, пирожок с яблоком в школьной столовке. Завтрак вы бы запивали молоком, киселём или чаем. Ну, вроде и ничего себе, однако чаем тогда называли травяной отвар. Работы много, поэтому обедали рано — в 10-12 часов. На обед — опять щи, каша, ну бывает и похлёбка, овощи и сало! Это вам не сырнй крем-суп или твистер с сочной курочкой... Дальше вообще засада! Ужин — с заходом солнца тем, что не съели на обед! Как вам?

Но, может не всё так уж плохо, ведь вы могли бы родиться в дворянской семье. Итак: на завтрак — немецкие бутерброды, голландские и французские сыры, рыба и ветчина. На обед — закуски, супы, салат, жаркое. А ещё и десерт. Здесь внимание: финики, инжир, засахаренные лимоны, и даже «конфекты», так называли

конфеты. Ммм, вроде норм, но тут кому как повезёт... если семья победнее, то на сладкое дадут морковку или солёный огурец!

И ещё кое-что.

Во-первых, именно Пётр I завёл порядок, знакомый нам сейчас, выносить блюда по очереди: сначала закуски, потом первые блюда и так далее. До этого все блюда выносились на стол одновременно, но так они быстро остывали. А Пётр любил хоть и простую еду, но очень горячую.

Во-вторых, салаты были не такие, как сейчас. Какой вы предпочитаете? Оливье, селёдка под шубой, мимоза, а может вы гурман и ваш любимый салат — крабовый или цезарь? Аж слюнки потекли... Но тогда о таком вы бы и не помышляли, ведь в то время салат — это блюдо, состоящее только из зелёных листьев и трав. Никаких вам яиц, мяса или грибов!

Продолжать можно долго, но закончим таким интересным фактом: по приказу царя в домах строящейся новой столицы — Санкт-Петербурга - уже не возводили русских печей. Они заменялись голландскими плитами с духовками и открытыми конфорками, на них удобно было жарить, особенно в большом количестве жира. В дворцовых кухнях появляются вытяжные колпаки, не позволяющие запахам кухни проникать в жилые помещения. Дальше больше - новая кухонная посуда: вместо глиняных горшков, чугунков и плошек - кастрюли, противни, шумовки. И столовые принадлежности: тарелки, супницы, чайные и кофейные сервизы, вилки, бокалы и так далее. В общем, менялся век, менялась эпоха, менялось время...

Книгу Валентины Летуновой «Романовы. Моя первая история о русских царях» рекомендуем использовать для

создания Таймлайна или «ленты времени» (хронологической линейки) «Пётр I: шаги истории». Её можно дополнить датами и иллюстрациями по своему усмотрению и расширить информационными пояснениями и фактами.



Накануне юбилея Петра I появилось много полезных публикаций и материалов как печатных, так и в открытой сети Интернет. Их можно использовать при подготовке к проведению мероприятий.

Советуем обратить внимание на следующие материалы, посвящённые юбилейной дате:

✓ [Портал Культура.РФ](#): материалы о жизни и активной деятельности Петра Алексеевича в [специальном проекте «Как Пётр I изменил Россию»](#). Армия и флот, музеи и заводы, новый календарь и европейские ценности - главные достижения государя в 12 пунктах. На странице представлена информация о том, как Пётр I вступил на престол в 1682 году как последний царь всея Руси, а оставил его в 1725-м - как первый российский император. Сначала он руководил страной со сводным братом Иваном V — под регентством сестры Софьи Алексеевны, а потом за 29 лет единодержавного правления радикально изменил международный, политический, экономический, социальный и культурный облик России. Здесь же размещена аудиоверсия материалов, которую можно

скачать как MP3 файл и использовать при проведении мероприятий.

Дополнительно на портале представлены статьи по теме:

- «Пётр I: биография в портретах» (как художники изображали императора в разные периоды его жизни);
- «Места Петра I»;
- Стихотворения, посвящённые Петру I;
- «Пётр I на картинах русских художников» и др.

✓ На сайте «Детское радио» открыта [страница к 350-летию со дня рождения Петра I - первого российского императора](#) «Детям о Петре I». На ней размещены вкладки, адаптированные для детского возраста:

- * 9 июня — день рождения;
- * Потешное войско;
- * Корабельных дел мастер;
- * «Великое посольство»;
- * Строительство Санкт-Петербурга;
- * Полтавская битва;
- * «Окно в Европу»;
- * Царь-реформатор;
- * Новый год.

✓ Видеохостинг YouTube содержит большое количество видеороликов, презентаций и познавательных видеоуроков, подготовленных к 350-летию со дня рождения Петра I:

- Исторический YouTube-канал «Моя история» - ролик [«Пётр 1. Краткая биография и правление. Реформы»](#) - [ссылка https://www.youtube.com/watch?v=SnNbqEiDBDM](https://www.youtube.com/watch?v=SnNbqEiDBDM)

(В ролике показана краткая биография Петра 1 Великого, и его вклад в создание современной России. Реформы императора изменили ход истории. За эпоху его

правления Россия вышла на новый уровень экономического, политического и военного развития);

- YouTube-канал IFO - видео [«Пётр 1. Интересные Факты и Истории из Жизни Петра Первого. Шутки Петра I Великого»](https://www.youtube.com/watch?v=8-PBT9Gq0qM) - ссылка <https://www.youtube.com/watch?v=8-PBT9Gq0qM> (в ролике самые интересные факты про Петра 1 и увлекательные истории из его жизни);

- Детский YouTube-канал «Маленький остров» - [«Пётр 1 - биография детям | познавательный мультик»](https://www.youtube.com/watch?v=5gW1FOysvll) - ссылка <https://www.youtube.com/watch?v=5gW1FOysvll>;

- YouTube-канал «Хроники Архивариуса» - ролик [«Пётр Первый "Великий". Краткая биография»](https://www.youtube.com/watch?v=WDdz0BsQ8WQ) - ссылка <https://www.youtube.com/watch?v=WDdz0BsQ8WQ>;

- YouTube-канал «Мультотрап» - ролик [«МультИстория - Пётр I»](https://www.youtube.com/watch?v=wd1HKL0WVDM) - ссылка <https://www.youtube.com/watch?v=wd1HKL0WVDM> (синопсис ролика: Героями молодёжи теперь стали блогеры и тиктокеры, но ведь ещё 10 лет назад мы учились восхищаться другими людьми, которые оставили след в истории. Об этих людях - в проекте);

- Сайт для учителей и школьников [«Видеоуроки в Интернет»](https://www.youtube.com/watch?v=BxUYlaVZJGM) - [«История одного города. Санкт-Петербург»](https://www.youtube.com/watch?v=BxUYlaVZJGM) - ссылка <https://www.youtube.com/watch?v=BxUYlaVZJGM>;

- Канал «ТОП 10 ФАКТОВ» - [«Пётр I»](https://www.youtube.com/watch?v=zkjyHFooGoA) - ссылка <https://www.youtube.com/watch?v=zkjyHFooGoA>.

В сети Интернет размещены полезные материалы для подготовки и организации мероприятий к юбилею Петра Великого, подготовленные коллегами из разных регионов страны:

Ставропольской краевой универсальной научной библиотекой им. М. Ю. Лермонтова к 350-летию со дня рождения Петра I разработано методико-библиографическое пособие *«Пётр Великий – первый Российский император»*. В пособие включены

разнообразные по формам и содержанию мероприятия по темам:

- Великий государь великого государства. ИСТОРИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ.
- События Петровского времени. ХРОНИКА ПАМЯТНЫХ ДАТ.
- Кунсткамера интересных фактов.
- «На троне вечный был работник». (Реформы Петра Великого) ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ШТУДИИ.
- На берегу пустынных волн... (Строительство Санкт-Петербурга).
- ИСТОРИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ + Флоту быть!
- Битвы эпохи Петра I.
- Петровские времена в лицах (Соратники и друзья Петра Великого).
- Эпоха Петра Великого. УРОК-ВИКТОРИНА.

На сайте Максатихинской межпоселенческой центральной библиотеки Тверской области размещены методические рекомендации в помощь библиотекарям *«350-летие Петра I: планирование и организация работы в библиотеке»*. В них собрано большое количество форм, названий и сценариев для библиотечных мероприятий и книжных выставок, посвящённых юбилейной дате.

Национальная библиотека имени С. Г. Чавайна г. Йошкар-Ола разместила на сайте методические рекомендации по празднованию 350-летия со дня рождения российского императора Петра I *«ВЕЛИКИЙ ПЁТР. БЕЛИКАЯ ЭПОХА»* https://vk.com/doc-133336137_617873040?hash=4d68bc6298c36b0570&dl=c3b099e57011bb12bc. В них представлена информация о личности Петра Великого и времени его правления, а также материалы для проведения тематических культурно-досуговых мероприятий в рамках празднования 350-летия со дня его рождения. Большое

количество полезных идей, сценариев, ссылок для работы при подготовке мероприятий.

Для детей 13-14 лет предлагаем провести историческую игру «Как понять реформы Петра I».

В игре принимают участие 2-3 команды по 4-5 человек.

К игре подготовить:

слайд с названиями ключевых принципов социальной политики Петра I;

наборы карточек по количеству команд с буквами «В», «У», «Р» (по первой букве каждого принципа).

Правила:

Командам предлагаются 9 цитат из исторических источников времён Петра I.

Задача команд — понять, какой из ключевых принципов социальной политики Петра I иллюстрирует каждая цитата.

Прослушав цитату, команды совещаются в течение 30 сек., капитаны по сигналу поднимают карточку с буквой.

За правильный ответ команда получает 4 балла.

За неправильный ответ — теряет 2 балла.

Тексты, написанные на русском языке начала XVIII века, читать не очень просто. В таких случаях команды могут попросить пересказать фрагмент на современном русском языке. Тексты, написанные на иностранных языках, даются в современных переводах, так что пересказа не требуют.

Примерный ход игры:

Слова ведущего: Пётр I вошёл в историю как величайший правитель, реформатор и просветитель, сумевший возродить мощь и величие русского флота, перенявший и внедривший на Руси многие европейские науки, искусства, ремёсла. В период своего правления издавал очень много указов и провёл множество реформ,

способствующих развитию России. Понять, что их объединяло, и какие общие идеи за ними стояли, — задача историка. Попробуйте посмотреть на реформы Петра Великого глазами исследователя.

Ключевые принципы социальной политики Петра I:

Выслуга и годность

Служебная карьера и отчасти положение в обществе определяются в первую очередь личными заслугами, способностями и сроком службы, а не родовитостью.

Упорядочение социальной структуры

Общество должно быть четко разделено на несколько групп, у каждой из которых есть свои обязанности по отношению к государству.

Регламентация повседневной жизни

Государство определяет быт и поведение своих подданных.

Первая цитата (иллюстрирует принцип «Регламентация повседневной жизни»):

«Не чавкай, как свинья, и головы не чеши, не проглотя куска... Не замарай скатерти и не облизывай перстов. Около своей тарелки не делай забора из костей и протчего». «Юности честное зерцало», 1717 год.²

Переложение на современный язык: Не чавкай, как свинья, и не чеши голову с едой во рту. Не пачкай скатерть и не облизывай пальцы. Около своей тарелки не делай забора из костей и прочего.

Вторая цитата (иллюстрирует принцип «Выслуга и годность»):

² «Юности честное зерцало, или Показание к житейскому обхождению. Собранное от разных авторов» — книга, описывающая правила поведения в обществе; своеобразное пособие по хорошим манерам для юношества. Она была создана по поручению Петра I и издана в Санкт-Петербурге в 1717 году.

«...Чтоб никакого человека ни в какой офицерский чин не допускать из офицерских детей и дворян, которые не будут в солдатах в гвардии ...». Указ Петра I, 1719 год.

Пояснение ведущего: Гвардия — привилегированные военные части, созданные Петром I в конце XVII века. В отличие от других частей гвардейцы были расквартированы в мирное время в столице и имели особенную систему чинов по Табели о рангах: гвардейские чины были на два ранга выше, чем такие же в других родах войск. Все дворяне должны были начинать службу в гвардии, а представители других социальных групп — в других полках. Впрочем, в гвардию могли попасть и выходцы из податных сословий, которые таким образом имели шанс сделать быструю карьеру.

Переложение на современный язык: Никаких детей офицеров и дворян нельзя производить в офицеры, пока они не отслужат солдатами в гвардии. Указ Петра I, 1719 год.

Третья цитата (иллюстрирует принцип «Регламентация повседневной жизни»):

«Русские имели обыкновение, наподобие древних патриархов, носить длинную бороду, спускавшуюся на грудь... Царь, желая преобразовать этот глупый обычай и привести их к тому, чтобы они с виду походили на прочих европейцев, повелел обложить податью всех дворян, купцов и других подданных своих (за исключением священников и простых крестьян или рабов), чтобы каждый из них за право носить бороду платил ежегодно 100 рублей... Это распоряжение считали в то время почти грехом со стороны царя и покушением на религию и смотрели на это как на великое притеснение, приписывая его влиянию иностранцев. Но так как женщины предпочитают в этом виде мужей и возлюбленных своих (без бороды), то они уже почти примирились с этим

обычаем». Джон Перри 1717 год.³ «Состояние России при нынешнем царе», 1716 год; пер. Ольги Дондуковой-Корсаковой.

Четвёртая цитата (иллюстрирует принцип «Упорядочение социальной структуры»):

«И понеже Его Царское Величество вышеупомянутым собственноручным Своим указом повелел, дабы всероссийское купечество, яко рассыпанную хранину, паки собрать. Того ради в главном магистрате прилагать свое старание, дабы всех тех купеческих и ремесленных людей, которые не похотя с посадскими служить и податей платить, вышли из слобод какими-нибудь образы и подлоги в разные чины и в крестьянство... из тех мест собрать и написать в те же слободы и в тягло, из которых они отбыли, по прежнему...». Регламент Главного магистрата, 1721 год.

Переложение на современный язык: Его царское величество своим указом повелел собрать все российское купечество, как разрушенное здание. Многие купцы и ремесленники не захотели платить подати, которые должны платить все посадские люди, и разными путями, в том числе с помощью подлога, перешли в другие сословия. Главный магистрат должен найти таких людей и записать их обратно, обязав их платить подати, как прежде.

Пятая цитата (иллюстрирует принцип «Регламентация повседневной жизни»):

«Бороды велит брить, платье поганское носить, табак курить и пить явно... а я де жив не хочу быть, если у

³ Джон Перри — английский капитан, специалист по строительству кораблей, доков и каналов, в 1698 году приглашенный Петром в Россию. За 14 лет, проведенных там, Перри построил множество доков, шлюзов и каналов в самых разных местах — Новгороде, Воронеже, Санкт-Петербурге, Царицыне и т. д., а в 1712 году бежал обратно в Британию. Там на основе своего дневника он составил две записки, объединенные под названием «Состояние России при нынешнем царе», которые были опубликованы в Лондоне в 1716 году.

меня бороду обрить». Документы Преображенского приказа ⁴, начало XVIII века.

Переложение на современный язык: Петр велит брить бороды, носить нехристианское платье, в открытую курить табак и пить, а я лучше умру, чем позволю сбрить мне бороду.

Шестая цитата (иллюстрирует принцип «Упорядочение социальной структуры»):

«О четырёхгривенном зборе с государственных крестьян»

Понеже на однопорцев, на чернососных крестьян, на татар и ясашных, и на пашенных, и на других им подобных государственных крестьян, которые не за помещики, на тех положено сверх настоящего подушного збору вместо помещичья доходу, еще по четыре гривны с души...». Плакат о подушной подати приказа ⁵, 1724 год.

Переложение на современный язык: О четырёхгривенном зборе с государственных крестьян

Однопорцы, чернососные крестьяне, татары, ясашные и пашенные крестьяне и другие подобные им государственные крестьяне, не принадлежащие помещикам, должны, помимо подушного збора, платить еще по четыре гривны с души — вместо тех денег, которые в других случаях составляют помещичий доход.

Седьмая цитата (иллюстрирует принцип «Выслуга и годность»):

⁴ Преображенский приказ в эпоху правления Петра I расследовал политические преступления, совершенные в России. В том числе через этот приказ проходили дела об «оскорблении величества» (если человек высказал какие-то неподобающие слова о царе), измене, бунте и государственном перевороте. В таких делах встречаются показания обвиняемых — поэтому документы Преображенского приказа являются важнейшим источником по истории общественных настроений в Петровскую эпоху.

⁵ Плакат (указ) о подушной подати 1724 года вводил в России новую систему налогообложения: вместо подворной подати (налогом облагался не человек, а двор, независимо от того, сколько на нём жило людей) учреждалась подушная — с «души мужского пола». Таким образом государство увеличивало количество налогоплательщиков: ведь раньше на одном дворе могли проживать несколько семей.

«Знатное дворянство по годности считать».
Резолюция Петра I 1724 года.

Переложение на современный язык: Знатными считать дворян по их способностям и усердию в службе.

Восьмая цитата (иллюстрирует принцип «Регламентация повседневной жизни»):

«Никто не имеет, повеся голову и потупя вниз, по улице ходить или на люди косо взглядывать, но прямо, а не согнувшись, ступать и голову держать прямо ж, а на людей глядеть весело». «Юности честное зерцало», 1717 год.

Переложение на современный язык: Никто не должен ходить по улице, повесив голову и глядя в землю, и смотреть на людей искоса. Ходить надо прямо, а не согнувшись, и голову держать прямо, а на людей смотреть весело.

Девятая цитата (иллюстрирует принцип «Выслуга и годность»):

«Сыновьям Российского государства князей, графов, баронов, знатнейшего дворянства... хотя мы позволяем для знатной их породы или их отцов знатных чинов в публичной ассамблее, где двор находится, свободный доступ пред другими нижнего чину и охотно желаем видеть, чтоб они от других во всяких случаях по достоинству отличались; однако ж мы для того никому какого рангу не позволяем, пока они нам и Отечеству никаких услуг не покажут...». Табель о рангах, 1722 год.

Переложение на современный язык: Мы позволяем сыновьям российских князей, графов, баронов и других знатнейших дворян, учитывая их происхождение и звания их отцов, свободно входить на ассамблеи, куда собираются придворные, прежде людей более низкого положения, и очень хотим видеть, что они всегда отличаются от остальных своим достоинством. Тем не менее высокое

происхождение не дает никому из них права получить какой бы то ни было ранг прежде, чем он сам послужит нам и Отечеству.

Подведение итогов. Подсчёт баллов. Поощрение победителей.

В рамках юбилейных мероприятий для детей 12-14 лет предлагаем разработку **Канбан-панели «Пётр I: исторический портрет»** (ссылка <https://padlet.com/8364765/bq15tvicedyv3619>).

Данная форма подходит для проведения в офлайн и в онлайн формате.

Методика Канбан впервые появилась в Японии как метод, позволяющий разрабатывать качественные продукты с минимальными затратами. «Канбан» — это японский термин, означающий дословно «видимая карточка», «рекламный щит» или «рекламная вывеска» ((яп. 看板) «кан» — видимый, визуальный, «бан» — карточка). Метод был реализован как система для управления производственным процессом на заводах «Тойота», где рабочие запрашивали нужные им детали с помощью специальных карточек.

У Канбан есть базовые принципы, основным из которых является принцип информации и визуализации.

Для создания Канбан-панели можно использовать:

- флипчарт, бумажные карточки, магниты;
- пробковую доску, бумажные карточки, декоративные гвоздики;
- компьютер, экран, проектор, программа Microsoft PowerPoint;
- компьютер, экран, проектор, Интернет (с использованием веб-сервисов).

Предлагаем при разработке Канбан-панели «Пётр I: исторический портрет» воспользоваться сетевым сервисом [Padlet](#)⁶, позволяющим:

- ✓ организовать коллективный мозговой штурм (даже если участники находятся на расстоянии);
- ✓ подготовить виртуальную выставку, плакат или стенгазету по определенной тематике;
- ✓ осуществить обмен информацией, доступной для просмотра и редактирования любым пользователем;
- ✓ отобразить результаты информационного поиска пользователей по теме.

Можно писать прямо на доске, перемещать элементы, увеличивать и уменьшать их, настраивать фоновое изображение, и работать совместно с другими. Когда доска готова, можно поделиться результатом в соцсетях, встроить её в сайт, экспортировать в различных форматах, распечатать, создать QR-код. Использовать сетевой сервис Padlet можно бесплатно.

За 2-3 недели до проведения мероприятия с участниками проводится предварительная подготовка: знакомство с историей жизни и деятельности Петра I: подбор и чтение книг, Интернет-контента о времени Петра Великого.

Примерный ход создания канбан-панели:

Слова ведущего: 350 лет отделяют нас от эпохи больших дел, смелых начинаний и небывалых перемен. Эпоха Петра I – один из наиболее важных, переломных периодов в истории Российского государства.

Что бы мы ни взяли: алфавит, русский язык, газеты, дороги, одежду, еду, армию, флот и многое другое, - всё это

⁶ Сетевой сервис *Padlet** (let – английский уменьшительный суффикс, pad – в одном из значений – «блокнот, планшет») - инструмент для совместной работы в виртуальном пространстве (на виртуальном холсте).

связано с его именем. Он до самого основания изменил жизнь России. Он и сам жил во благо своей страны, и других наставлял: «Делайте добро Отечеству, служите ему верой и правдой».

Пётр I был великим правителем, который при жизни и после смерти вызывал самые разные чувства, от восхищения до ненависти.

Перед вами Канбан-панель «Пётр I: исторический портрет».

Поясню: Канбан – японское слово, обозначающее рекламный щит - это термин, обозначающий визуальные подсказки для чего-либо. Дословно с японского «кан» - видимый, визуальный, «бан» — карточка. Проще говоря, это метод, объясняющий, что, кому и когда делать, в каком количестве или за какое время. Это чем-то напоминает эстафету: задача, будто спортивный снаряд, передаётся из рук в руки. Обычно канбан — это специальная доска и карточки задач, расположенные в нескольких тематических колонках.

Канбан-панель «Пётр I: исторический портрет» состоит из 6 колонок:

1. Анимационный медиа-дайджест «Сказ про царя - плотника»;
2. Фактчек: правда или ложь (флеш-карты);
3. Плей-лист «Курьёзные истории: смех сквозь века»;
4. Квиз-тест «Хочешь мира - готовься к войне»;
5. Переделка по-петровски;
6. Интерактивная карта «Город Петра: прогулки по Санкт-Петербургу».

Мы будем открывать интерактивные колонки Канбан-панели и постепенно перед нами «откроется» исторический портрет Петра Великого.

Участники делятся на две группы-команды: «Военные» и «Штатские». За каждое правильно выполненное задание команды будут получать очередной «ранг» (по типу «Табеля о рангах», утверждённому Петром I в 1722 году, устанавливавшего систему воинских, гражданских и придворных чинов), постепенно поднимаясь по «карьерной» лестнице.



1 колонка.

Просмотр анимационного медиа-дайджеста «Сказ про царя-плотника».

Синописис дайджеста:

Пётр I отправляется в Европу в составе Великого посольства. Немыслимый для той эпохи поступок. Никогда раньше русский царь не покидал пределы родной страны. В Голландии Пётр устраивается волонтёром на местную корабельную верфь и вместе с десятком русских

плотников учиться основам кораблестроения. Достижения европейской науки и техники так впечатлили Петра, что, вернувшись на родину, он немедленно принимается за реформы (внешний облик подданных, перенос нового года, новогодние традиции, выход к Балтийскому морю, строительство кораблей, создание флота и современной армии, реформа образования, «Табель о рангах», перепись населения, налоговая реформа, строительство новой столицы - Санкт-Петербурга, становление России империей).

2 колонка.

Фактчек⁷: правда или ложь: интерактивные флеш-карточки.

(доступ по ссылке:
https://barabook.ru/847160650899939/Faktchek_prawda_ili_lozh_o_Petre_I/play).

Задание выполнено с помощью онлайн-редактора barabook.ru – удобного русскоязычного мобильного сервиса для создания флэш-карточек.

Слова ведущего: Вне всякого сомнения, Пётр I – самый известный российский монарх и один из самых известных и значимых российских исторических деятелей. Первый император, превративший свою страну в одну из ведущих европейских держав, основатель Санкт-Петербурга и автор радикальных культурных преобразований, он ещё при жизни стал легендой и в России, и за рубежом. Необычным для монарха было и поведение Петра: презрение к церемониям, манера бурно развлекаться и просто одеваться. Неудивительно, что

⁷ Фактчекинг - проверка информации на достоверность. Противоположность факта - фактоид. Это сомнительная информация, которую принимают за правду.

самые невероятные слухи и легенды о нём сложились уже у его современников.

Задание: Многие из того, что дошло до сегодняшнего дня, на поверку оказывается вымыслом. Но хватает и довольно интересных фактов из биографии правителя, которые подчас раскрывают Петра I как человека и политика с неожиданных сторон. Что из приведённых здесь рассказов об императоре является правдой, а что вымыслом.

По очереди от каждой команды выходит по одному человеку. После представления фактчека участники выдвигают свои версии: является он правдой или нет с кратким обоснованием своей версии. Ведущий при необходимости дополняет ответы команд. За каждую правильную версию в копилку команд добавляется «ранг».

Фактчек №1. Пётр I менял чувашей, рыжих или вотяков (устаревшее название удмуртов) на гвозди.

Вердикт: это неправда.

Пояснение: Откуда именно пошла эта легенда, неясно. Но стоит помнить, что значительную часть населения России составляли крепостные; остальных можно было превратить в крепостных в любой момент одним росчерком государева пера. Продать, подарить или обменять на что-то человека или целое населённое имение людям той эпохи казалось самым обычным делом. Особенно это касалось «иностранцев» и нехристиан вообще, вроде пленных или вывезённых из-за границы, как правило, малолетними — турок или калмыков.

Не менее обычным делом было и «коллекционирование» монархами или даже просто богатыми помещиками людей, казавшихся необычными из-за своего внешнего вида: «самоедов» (общее название коренных малочисленных народов России, которые используют самодийские языки: ненцев, энцев, нганасан,

селькупов и исчезнувших саянскихсамодийцев (камасинцев, койбал, моторов, тайгийцев, карагасов и сойотов)), «арапов», «великанов», «уродов», «карлов», юродивых. Это, впрочем, было принято не только в России: подобные живые «куриозности» могли быть предметом обмена между монархами. В 1717 году, например, Петр распорядился сыскать «двух человек самоедов молодых робят, которые б были дурняерожием и смяшные» (Петр Великий на Севере. Сборник статей и указов, относящихся к деятельности Петра I на Севере. Архангельск, 1909) и послать их в качестве подарка герцогу Тосканскому; герцог подарок с удовольствием принял. Но вот менять людей на гвозди Петр, пожалуй, не стал бы (картинка «Свадьба карлика Якима Волкова 14 ноября 1710 года во дворце князя Александра Даниловича Меншикова в Петербурге». Гравюра Алексея Зубова. 1711 год, Государственный Эрмитаж).

Фактчек №2. Пётр I «прорубил» окно в Европу.

Вердикт: это правда.

Пояснение: Считается, что впервые эту метафору употребил в своих записках итальянец Франческо Альгаротти, посетивший Россию в конце 1730-х, то есть более чем через десять лет после смерти Петра. На самом деле Альгаротти сравнивал Санкт-Петербург с «окном, через которое Россия смотрит в Европу». Его метафору подхватил Пушкин и сделал популярной, используя в «Медном всаднике» (где он, кстати, прямо ссылается на Альгаротти). В его поэме Пётр заявляет о намерении «в Европу прорубить окно», и, судя по контексту, смысл этого «окна» несколько иной, чем у итальянца: скорее это отверстие, через которое Европа хлынула в Россию.

Так или иначе, метафора эта довольно точная. Разумеется, Россия не была изолирована от Европы и до

основания новой столицы на Неве. Но именно Санкт-Петербург становится главным торговым портом России; здесь живёт множество иностранцев; именно через Санкт-Петербург проникают в Россию из Европы разные культурные веяния, новинки, моды, новые институты и модели поведения.

Фактчек №3. Пётр I сам работал на строительстве Петербурга.

Вердикт: это правда.

Пояснение: Пётр гордился своими трудовыми мозолями (в буквальном смысле слова): любил и умел работать руками и сам вникал в технологические тонкости разных ремесел — от строительства кораблей доковки металла, — сажал деревья в саду и так далее. В свободное время он любил работать на токарном станке: это хобби было весьма популярно в то время в Европе. Когда он был в Петербурге, то посещения с инспекциейстроек и верфей были для него обычным делом. Во время таких визитов взяться за тачку или лопату Петр, конечно, мог. Но маловероятно, что у него хватило бы времени и желания махать лопатой продолжительное время.

Фактчек №4. Пётр I не овладел ремеслом плести лапти.

Вердикт: это правда.

Пояснение: С детства за Петром была замечена чрезмерная живость, он был увлекающейся личностью. Ему были свойственны нехарактерные для августейших особ пристрастия. Он всё стремился узнать, поэтому успел освоить ряд наук и ремёсел (в общей сложности 14):

- кораблестроение — изучил в Голландии, потом лично участвовал в постройке первых русских кораблей;

- навигация — пригодилась царю, потому что построить судно недостаточно, им еще надо как-то управлять;
- рабочие ремесла — каменщик, садовод, плотник;
- изготовление часов — император освоил ремесло часовщика;
- граверное дело и рисование;
- изготовление бумаги;
- медицина — царю было интересно устройство человеческого тела, особенно манила стоматология.
- ещё Петр 1 часто удивлял всех своей виртуозной игрой на фортепиано.

Трудолюбия царю было не занимать. Тем не менее, осталось одно ремесло, которое ему так и не поддалось. Это плетение лаптей. Он очень хотел научиться изготовлению традиционной русской обуви, но не осилил, а потом называл это «самым мудрёным занятием».

Фактчек №5. Петр 1 получил слабое образование и до конца жизни писал с ошибками.

Вердикт: это правда.

Пояснение: Пётр получил слабое образование и до конца жизни писал с ошибками, используя бедный словарный запас. Это было обусловлено тем, что тогдашний патриарх московский, Иоаким, в рамках борьбы с «латинизацией» и «иноземным влиянием» отстранил от царского двора учеников Симеона Полоцкого, которые обучали старших братьев Петра, и настоял на том, чтобы обучением Петра занимались хуже образованные дьяки Н. М. Зотов и А. Нестеров. Кроме этого Пётр не имел возможности получить образование у выпускника университета или у учителя средней школы, так как ни университетов, ни средних школ во времена

детства Петра в Московском государстве ещё не существовало, а среди сословий русского общества лишь дьяки, подьячие и высшее духовенство были обучены грамоте. Дьяки обучали Петра грамоте с 1676 по 1680 годы. Недостатки базового образования Пётр впоследствии компенсировал богатыми практическими занятиями.

Фактчек №6. Открывая библиотеку при Кунсткамере, государь в разговоре с генерал-прокурором города предложил брать с людей деньги за посещение библиотеки.

Вердикт: это не правда.

Открывая библиотеку при Кунсткамере, государь в разговоре с генерал-прокурором города, который выступал за то, чтобы брать с людей деньги за посещение библиотеки, повелел – тому, кто придёт в библиотеку, на выходе давать чашку кофе или рюмку водки. И это подействовало: народ стал вставать в очередь, чтобы получить заветный бонус. Главному библиотекарю Кунсткамеры выдавались 200 рублей – сумасшедшие деньги по тем временам – на то, чтобы эту чашку или рюмку обеспечивать.

3 колонка.

Исторический плей-лист «Курьёзные истории: смех сквозь века»

Слова ведущего: Любите ли вы посмеяться? По-доброму, разумеется. Смех продлевает жизнь. Традиция шутить о сильных мира сего существует с незапамятных времен. Но исторические анекдоты, появившиеся в петровские времена, существенно отличаются от современных. По форме они больше похожи на легенды и

предания. Итак, садитесь поудобнее и внимайте видео-байки про Петра Первого и его окружение.

Про турецкого султана и царя.

Турецкий султан хвастал перед Петром I, что у его бойцов несметная сила. И достал султан из кармана шаровар пригоршню мака: «Попробуй-ка, сосчитай, сколько у меня войска». Пётр пошарил у себя в пустом кармане, достаёт одно-единственное зёрнышко перцу да и говорит: «Моё войско не велико, а попробуй раскуси-ка, так узнаешь, каково. Против мака твоего...»

Пётр и суровый кормчий.

Однажды молодой царь Пётр в Белом море, в его Унской губе попал в сильный шторм. Царь вместе с несколькими приближёнными плыл на маленьком судне, которым управлял опытный лоцман Антип Панов. Спутники Петра потеряли голову от страха, потому как гибель казалась им неизбежной. Шкипер Пётр стал ободрять их и даже попытался давать советы бывалому кормчему. Но Антип Панов грозно крикнул своему государю: «Поди прочь, дурак, и не мешай, коли жить хочешь! Я больше твоего смыслю и знаю, куда правлю!»

Пётр, не говоря ни слова, отошёл от сурового рулевого, который вскоре благополучно довёл царскую лодку сквозь мощную бурю до мыса Красный Рог и причалил у Пертоминского Спасо-Преображенского монастыря. На Пертоминском берегу в память о чудесном спасении Пётр поставил собственноручно сделанный им крест с надписью на голландском языке «Этот крест сделал капитан Пётр в лето Христово 1694».

После благодарственного молебна молодой царь подошёл к строгому кормчему и спросил: «Помнишь ли, брат, как ты отпотчевал меня на судне?»

Лоцман Панов упал на колени и воскликнул: «Прости меня, батюшка!»

– Ничего, брат, – успокоил его Пётр, – по мне так лучше стерпеть «дурака», да остаться при этом в живых, нежели быть царём, да утопнуть... Благодарю тебя за твой ответ и твоё мужество!

Затем Пётр подарил Антипу Панову на память своё дорогое платье и назначил ему пожизненную пенсию.

Наряд дикаря.

Пётр был невзыскателен в одежде. Носил платье и башмаки подолгу, иногда до дыр. Привычка французских придворных ежедневно появляться в новом платье вызывала у него лишь насмешку: «Видно, молодой человек никак не может найти портного, который одел бы его вполне по вкусу?» — дразнил он маркиза, приставленного к высокому гостю. На прием к королю Петр явился в скромном сюртуке из толстого серого баракана, без галстука, манжет и кружев, в — о ужас! — не напудренном парике. Экстравагантность российского гостя так потрясла Версаль, что на время вошла в моду. Придворные щеголи с месяц смущали придворных дам диковатым костюмом, получившим официальное название «наряд дикаря».

Справедливый царь.

Восемнадцатилетний недоросль-дворянин долго избегал службы, но, наконец, был взят в солдаты и попал рядовым в Ингерманландский пехотный полк. Там оказался он под началом бывшего своего крепостного, взятого на службу раньше его и уже дослужившегося до сержанта. Бывший барин отказался подчиняться своему бывшему крепостному, и, когда однажды не явился в строй, сержант побил его палкой. Дворянин написал о произошедшем письмо домой и просил мать свою защитить его от произвола сержанта. Мать приехала в Петербург и подала Петру жалобу на раба своего Ваньку, который побил барина. Пётр велел доставить к нему и

солдата и сержанта и в присутствии жалобщицы стал спрашивать:

- За что ты бил сына сей старухи?

- За непослушание, государь, - отвечал сержант, - я приказывал ему быть к ученью в четвертом часу, а он не пришел. Я велел привести его силой и наказал, как ослушника.

- Да покажи-ка, как ты его бил, - попросил Петр, и сержант еще несколько раз ударил дворянина палкой, приговаривая: "Не ослушайся! Не ослушайся!" Мать, увидя все это, завывала в голос. А Петр сказал:

- Видишь, какой Ванька-то твой озорник, даже и при мне дерётся и не унимается. Отойди-ка ты от него, дабы и тебе самой от него не досталось: ведь за непослушание везде бьют.

Находчивый солдат.

Российский император был весьма любознательным человеком. Его интересовала жизнь подданных. Поэтому нередкими были случаи, когда Пётр I переодевался в простую одежду и ходил по улицам, подслушивал разговоры.

Однажды переодетый император зашёл в трактир и увидел там знакомого солдата, который уже потратил все деньги. Солдат предложил трактирщику свою саблю в залог.

Пётр I спросил у него: «Как же ты будешь воевать без оружия?» Не узнавший императора солдат рассказал свой хитроумный план. Он собирался вложить в ножны деревянную лучину, пока не получит деньги и не выкупит свою саблю.

Утром следующего дня Пётр I решил посетить полк, где служил солдат. Император увидел его во время построения, подошёл к солдату и сказал: «Сейчас же достань саблю и ударь меня ею!»

Солдат испугался до такой степени, что начал заикаться. Он даже не смог ответить государю.

Пётр I был в гневе и снова повторил свой приказ, пригрозив казнить солдата за неподчинение.

Солдат был в отчаянии. Он прокричал: «Господи, пусть это оружие превратится в дерево!» После чего выхватил из ножен деревянную лучину. Весь полк был в шоке. Послышались шепотки, что это сам Бог чудо даровал, чтобы спасти императора.

Петру I ничего не оставалось, как только восхититься находчивостью солдата.

Император без подданных.

Пётр I, заседаая однажды в Сенате и выслушав множество дел о недавно учиненных кражах и мздоимстве, распалился гневом и велел Павлу Ивановичу Ягужинскому немедленно составить указ, что если на украденные деньги можно будет купить веревку, то вора без дальнейшего следствия должно будет тотчас же повесить. Ягужинский взялся было за перо, а потом отложил его в сторону.

- Пиши, что я тебе приказал, - повторил царь.

Тогда Ягужинский сказал Петру:

- Всемиловитейший государь! Неужели ты хочешь остаться императором без подданных? Все мы ворует, с тем только различием, что один более и приметнее, нежели другой. Царь, погруженный в свои мысли, рассмеялся и замолчал.

Не издать ли мне указ?

Рассказывая о Петре I, нельзя не упомянуть о его указах. Порой они нам кажутся странными, а порой и лишены смысла. Указы Петра I сыпались, как из рога изобилия, и современникам они порой казались чужаковатыми. Лишь какое-то время спустя народ вникал в мудрость документа и привыкал к жизни по-новому.

В сентябре 1715 г. указ Петра I жителям Санкт-Петербурга: запрещается подбивать обувь гвоздями и скобами ради сохранения деревянных мостовых новой столицы. После оглашения Указа улицы города опустели: другой обуви у горожан не было.

Пётр I повелел «Пришивать на обшлаги солдатских мундиров пуговицы». Это было сделано совсем не для красоты: солдаты тех времен имели привычку вытирать краем рукава рот после еды, что приводило к неопрятному виду бойца. Ведь полотно, из которого шились их мундиры, было дорогим, и его необходимо было беречь, а пуговицы этому мешали.

При Петре I был издан указ «рыжих и косых на государеву службу не брать», «рыжих во флот не брать, ибо шельма и плут», «рыжим и кривым в судах слова не давать, ибо им веры нет, ... Бог шельму метит!».

Все эти истории вполне могут оказаться выдумкой, но, как говорится, в каждой шутке есть доля шутки.

Шуточное задание в стиле Петра I.

Ведущий зачитывает начало истории. Команды совещаются в течение 30 секунд и записывают свои версии на бумаге. После этого ведущий зачитывает окончание истории. Команда, давшая правильную версию, получает очередной «ранг» в копилку.

Первый массовый первоапрельский розыгрыш состоялся в Москве в 1703 году. Глашатаи ходили по улицам, приглашая всех прийти на «неслыханное представление», устраиваемое немецкой театральной труппой. От зрителей отбоя не было. А когда в назначенный час распахнулся занавес, все увидели на подмостках полотнище с надписью...

Вопрос: какая надпись могла быть на полотнище?

Ответ: «Первый апрель – никому не верь!» (по сообщению историка И. И. Голикова: «Апреля первое число, а тем всё дело кончено, и завеса опущена»).

4 колонка.

Квиз-тест «Хочешь мира - готовься к войне».

Для создания квиз-теста использован сервис [Interacty](#) – платформа для создания интерактивного контента.

Команды отвечают на вопросы квиз-теста, каждая на отдельном компьютере (ноутбуке).

Правильные ответы выделены жирным шрифтом.

Правила

В игре три этапа. На каждом вы, подобно Петру I, принимаете решение, какие реформы необходимы для осуществления конкретной цели — сначала выиграть Полтавское сражение в 1709 году, потом — Северную войну к 1721 году, и наконец — пополнить опустевшую казну.

Очередной «ранг» повышения по карьерной лестнице получает команда, набирающая больше правильных решений в каждом этапе.

Вступление:

Пётр I проиграл битву под Нарвой в 1700 году, а всего через 9 лет одержал победу в Полтавском сражении. Для этого ему нужно было в рекордные сроки реформировать армию, а потом и всё остальное. Ему это удалось. Попробуйте и вы провести реформы со скоростью Петра Великого!

I этап.

Вопрос 1. Первым делом вам надо перевооружить армию и создать артиллерию. Что делать? Где брать вооружение?

1. Производить всё самим

Наладить отечественное производство огнестрельного оружия и артиллерии.

Пояснение: Решение верное, но стоило бы принять дополнительные меры. Собственного производства пока не хватит, чтобы быстро снабдить армию всем необходимым. Так что разумнее всего и заводы строить (Пётр I начал с олонекских в 1701 году, затем возник оружейный завод в Петербурге, в 1712 году — в Туле, а в 1721 году — в Сестрорецке), и в Европе оружие закупать.

2. Импортировать

Наладить оптовые закупки огнестрельного оружия и артиллерии за рубежом.

Пояснение: Закупать оружие в Европе — решение разумное, но недальновидное: что мы будем делать, когда придётся объявить войну тем, у кого покупаем? Без собственного производства трудно будет добиться независимой внешней политики. Петр I вскоре после начала Северной войны начал строить заводы: в 1701 году — олонекские, в 1711 году возник оружейный завод в Петербурге, в 1712 году — в Туле, а в 1721 году — в Сестрорецке.

3. Производить самим и импортировать

Пояснение: Вы правы. И Пётр I сделал то же самое. Оружие закупали за рубежом и прежние власти, но государь-реформатор начал серьезно развивать собственное производство: уже в 1701 году начали строиться олонекские заводы, в 1711 году открылся оружейный завод в Петербурге, в 1712 году — в Туле, а в 1721 году — в Сестрорецке.

Вопрос 2. Итак, вы наладили снабжение армии оружием и пушками. Это дело важное, но вам нужны солдаты. Как увеличить численность войска? Как собирать войска?

1. Ввести рекрутскую повинность

Обязать общины и владельцев крепостных отправлять на пожизненную военную службу определенное количество мужчин в возрасте 20–35 лет.

Пояснение: Верно. Пётр I так и сделал в 1705 году. Он обязал все население (но в зависимости от сословия) отправлять определенное число молодых мужчин на пожизненную службу в армии.

2. Объявлять всеобщую мобилизацию

Собирать военнообязанных мужчин для ведения конкретных кампаний.

Пояснение: Так да не так. Для того чтобы быстро и успешно проводить мобилизацию, нужно, во-первых, чтобы все мужское население умело держать строй и стрелять, а во-вторых, чтобы армейские чиновники умели в короткое время эту мобилизацию организовывать. Но в России начала XVIII века ни то, ни другое не было выполнимо. А вот рекрутская повинность, которую Пётр I объявил в 1705 году, решила проблему.

3. Ввести рекрутскую повинность и объявлять всеобщую мобилизацию.

Пояснение: Совсем не так. Призывать в армию можно разными способами. Но сколько их ни придумай, людей призывного возраста от этого больше не станет. Пётр I решил проблему с численностью войск так: он просто обязал всё население (но в зависимости от сословия) отправлять определенное число молодых мужчин на пожизненную службу в армии.

Вопрос 3. Солдаты — это тело армии, но командиры — её мозг и скелет; воевать без них никак не получится. Где взять людей, которые поведут в бой русские полки? Где брать офицеров?

1. Создать офицерский корпус

Сформировать офицерский корпус из «русских офицеров», знакомых с передовыми способами ведения войны.

Пояснение: Решение верное, но стоило бы принять дополнительные меры. Пока наши дворяне не освоились с достижениями европейской военной мысли, иностранцы не помешают.

2. Пригласить иностранных специалистов

Пригласить на русскую службу иностранных военных специалистов, предложив им большие жалованья.

Пояснение: Обойтись одними иностранцами в качестве офицеров можно, но это неизбежно вызовет трения между солдатами и командирами, а также поставит русских дворян в странное положение: неужели ни один из них в военных способностях не сравнится с зарубежными специалистами? Кстати, Пётр I русских военачальников тоже привлекал — и опытных, вроде Бориса Шереметева, и молодых, как Александр Меншиков.

3. Создать офицерский корпус и пригласить иностранных специалистов.

Пояснение: Если поначалу Петру I приходилось в значительной мере опираться на иностранных специалистов, то постепенно в ходе войны проявили себя и русские офицеры, и военачальники, в том числе молодой Александр Меншиков и опытный Борис Шереметев. Сочетать способности тех и других — правильное решение.

Вопрос 4. Голодная армия — почти не армия. Армия без боеприпасов — вообще не армия. Надо бы решить вопрос со снабжением. Как снабжать армию?

1. Покрыть все расходы из бюджета

Наладить централизованное снабжение армии боеприпасами, обмундированием, провизией и фуражом за государственный счёт.

Пояснение: Да, и Пётр I сделал так же. Это, конечно, стало огромной нагрузкой на бюджет, но и обмундирование, и вооружение, и продовольствие солдаты петровского времени получали за казённый счёт.

2. Проводить реквизиции у населения

Военные закупают еду и фураж в счёт жалованья у маркитантов или попросту забирают у местного населения без всякой компенсации.

Пояснение: Отсутствие централизованного снабжения и, как следствие, разграбление мирного населения — это бич европейских наемных армий XVI–XVII веков. Пётр I отказался от такой идеи в пользу централизованного снабжения — и обмундирование, и вооружение, и продовольствие солдаты петровского времени получали за казённый счёт.

3. Покрыть все расходы из бюджета и проводить реквизиции у населения.

Пояснение: Не совсем. Зачем снабжать армию дважды? Либо мы им дадим всё необходимое, либо они сами все добудут. И то и другое вместе точно делать не нужно. Пётр I выбрал централизованное снабжение. Это, конечно, стало огромной нагрузкой на бюджет, но и обмундирование, и вооружение, и продовольствие солдаты петровского времени получали за казённый счёт.

Результат 1 этапа.

Всё верно: Получилось!

Поздравляем! Вы успели провести Полтавскую баталию в срок. 27 июня (8 июля) 1709 года русская армия одержала ключевую победу на суше. Ура! Мы ломим, гнутся шведы... Теперь бы еще поскорее закончить Северную войну.

Не всё верно: Не вышло

Провести Полтавскую баталию в срок вы не успели. Ключевое сухопутное сражение Северной войны состоялось в 1709 году. Но не расстраивайтесь! Авось успеете еще одолеть шведа к 1721 году!

2 этап.

Вопрос 1. Вы собрали и обеспечили всем необходимым солдат и решили воспитывать собственных военных специалистов. Но к началу XVIII века ситуация такова, что многие попавшие на военную службу не владеют грамотой — и даже рапорт написать или прочитать не смогут. Что делать? Как побороть неграмотность?

1. Ввести всеобщее начальное образование

Давать всем сословиям обязательное начальное образование по единому государственному стандарту.

Пояснение: Конфуз вышел! Организовать в России начала XVIII века всеобщее начальное образование было бы очень дорого и хлопотно: не было ни программ, ни преподавателей, наука находилась в зачаточном состоянии. Петр I, конечно, создал ряд учебных заведений, но задачу организовать многоярусную общероссийскую сеть образовательных учреждений начальной ступени перед собой не ставил. Только дворян с 1706 года обязал получать начальное образование.

2. Ввести начальное образование для дворян

Обязать дворян за свой счёт давать детям начальное образование.

Пояснение: Вы правы. Организовать в России начала XVIII века всеобщее начальное образование было бы очень дорого и хлопотно: не было ни программ, ни преподавателей, наука находилась в зачаточном состоянии. Петр I, конечно, создавал учебные заведения,

но задачу учить грамоте крепостных перед собой не ставил. А вот дворян с 1706 года обязал получать начальное образование.

3. И то и другое. Ввести всеобщее начальное образование и начальное образование для дворян.

Пояснение: Вы уж определитесь, начальное образование давать всем или только дворянам? Или дворян надо учить дважды — отдельно и вместе с представителями других сословий? Организовать в России начала XVIII века всеобщее начальное образование было бы очень дорого и хлопотно: не было ни программ, ни преподавателей, наука находилась в зачаточном состоянии. Пётр I, конечно, создал ряд учебных заведений, но задачу учить грамоте крепостных перед собой не ставил. А вот дворян с 1706 года обязал получать начальное образование.

Вопрос 2. Грамотность и преданность — хорошие качества, но вдруг этого не хватит, чтобы одолеть шведов? Нужно обучить офицеров военному делу. Где учить офицеров?

1. Создать офицерские школы.

Создать в России школы подготовки офицеров и пригласить туда иностранных специалистов и русских преподавателей, учившихся за границей.

Пояснение: Решение верное, но стоило бы принять дополнительные меры. Пока появятся школы, пока выйдут из их стен обученные люди, пройдет время. А воевать надо уже сейчас. Петр I, создавший за годы Северной войны навигацкую, артиллерийскую, инженерную и медицинскую школы в Москве и инженерную школу и морскую академию в Петербурге, всё это время продолжал отправлять будущих офицеров обучаться военному делу в Европу.

2. Обучать за границей.

Отправить дворян за границу для обучения военному делу.

Пояснение: Конфуз вышел! Отправлять дворян учиться за рубеж, конечно, стоит, но их все равно будет меньше, чем нужно русской армии. В одном только драгунском полку должны служить 38 штаб- и обер-офицеров и 80 унтер-офицеров, а полков таких 33. За годы Северной войны Петр I создал сразу несколько школ, готовивших нужных стране специалистов: первой была навигацкая школа в Москве (1701), позже были открыты артиллерийская, инженерная и медицинская школы в Москве, а также инженерная школа и морская академия в Петербурге.

3. Создать офицерские школы и обучать за границей

Пояснение: Вы правы. Вот Пётр I и сам учился за границей, и других учиться отправлял. А за годы Северной войны царь-реформатор создал сразу несколько школ, готовивших нужных стране специалистов: первой была навигацкая школа в Москве (1701), позже были открыты артиллерийская, инженерная и медицинская школы в Москве, а также инженерная школа и морская академия в Петербурге.

Вопрос 3. У нас есть учителя-европейцы, которые способны всему научить будущих офицеров, и школы, в которых это можно сделать. Но как набрать туда учеников и заставить их учиться? Как заставить дворян учиться и служить?

1. Освободить дворян.

Освободить дворян от обязательной государственной и военной службы, чтобы служили только по-настоящему мотивированные люди.

Пояснение: Конфуз вышел! Еще не время освобождать дворян от их обязательств. Пётр I никогда бы так не сделал: он считал, что все, от государя до крестьянина, обязаны служить на благо отечества тем способом, который им предназначен. Освобождение дворян началось только при наследниках Петра Великого, которые отчаянно нуждались в поддержке этого сословия — от неё напрямую зависела устойчивость монарха на троне. Процесс расширения дворянских привилегий и льгот продолжался существенную часть XVIII века и завершился только при Петре III Манифестом о вольности дворянства 1762 года.

2. Обязать дворян служить.

Ввести обязательную государственную и военную службу для дворян.

Пояснение: Вы правы. Пётр I, например, считал, что все, от государя до крестьянина, обязаны служить на благо отечества тем способом, который им предназначен. Освобождение дворян началось только при наследниках Петра Великого, которые отчаянно нуждались в поддержке этого сословия — от неё напрямую зависела устойчивость монарха на троне. Процесс расширения дворянских привилегий и льгот продолжался существенную часть XVIII века и завершился только при Петре III Манифестом о вольности дворянства 1762 года.

3. А может и то и другое? Освободить дворян, обязать дворян служить, в общем как-то так...

Пояснение: Вы уж определитесь, дворяне вам служат по обязанности или по желанию? Петр I, например, считал, что все, от государя до последнего крестьянина, обязаны служить на благо отечества тем способом, который им предназначен. Освобождение дворян началось только при наследниках Петра Великого, которые отчаянно нуждались в поддержке этого сословия — от неё

напрямую зависела устойчивость монарха на троне. Процесс расширения дворянских привилегий и льгот продолжался существенную часть XVIII века и завершился только при Петре III Манифестом о вольности дворянства 1762 года.

Вопрос 4. Чтобы обеспечить армию всем необходимым, вам нужны не только преданные и обученные офицеры и солдаты, но и собственные мануфактуры, способные обеспечить их всем необходимым. Как выйти из положения? Как создавать мануфактуры?

1. Строить государственные мануфактуры

Создать мануфактуры за казённый счёт.

Пояснение: Решение верное, но стоило бы принять дополнительные меры. Государственных мануфактур не хватит, чтобы удовлетворить постоянно растущий спрос на промышленные товары военного и гражданского назначения. Нужно использовать любые возможности для увеличения количества мануфактур. К концу правления Петра I счет промышленных предприятий шел уже на сотни. А самыми известными промышленниками петровского времени стали купцы Демидовы.

2. Дать льготы частным производителям

Предоставить субсидии и льготы владельцам частных мануфактур, чтобы помочь им быстрее наращивать производство.

Пояснение: Конфуз вышел! Только-только возникающих частных мануфактур не хватит, чтобы удовлетворить постоянно растущий спрос государства на промышленные товары военного и гражданского назначения. Нужно использовать любые возможности для увеличения количества мануфактур. К концу правления Петра I счёт промышленных предприятий шел

на сотни, и многие из них были частными. А самыми известными промышленниками петровского времени стали купцы Демидовы.

3. Строить государственные мануфактуры и в то же время можно дать льготы частным производителям.

Пояснение: Вы правы. Производство только начинает развиваться, и нужно использовать любые возможности для увеличения количества мануфактур. К концу правления Петра I счет промышленных предприятий шел на сотни, и многие из них были частными. А самыми известными промышленниками петровского времени стали купцы Демидовы.

Вопрос 5. Итак, заводы строятся по всей России, но кто будет на них работать? Где взять рабочих?

1. Крепостные крестьяне.

Крепостные крестьяне приписываются к промышленным предприятиям, чтобы пожизненно на них работать.

Пояснение: Это разумный шаг. Практика прикрепления крестьян не к земле, а к заводам возникла еще в XVII веке. А в 1721 году Пётр I разрешил купцам и дворянам покупать крестьян специально для работы на заводах.

2. Наёмные работники.

Крепостные крестьяне получают личную свободу и идут работать на заводы за зарплату.

Пояснение: Решение благородное, но не ко времени. Окончательно оформившееся в середине XVII века крепостное право — фундаментальное условие функционирования всей социально-экономической системы Российской империи. Практика прикрепления крестьян не к земле, а к заводам возникла еще в XVII веке.

А в 1721 году Пётр I разрешил купцам и дворянам покупать крестьян специально для работы на заводах.

3. Крепостные крестьяне и наёмные работники.

Пояснение: Вы уж определитесь, крестьяне все-таки свободны или нет? Конечно, освободить их кажется благородным шагом, но окончательно оформившееся в середине XVII века крепостное право — фундаментальное условие функционирования всей социально-экономической системы Российской империи. Практика прикрепления крестьян не к земле, а к заводам возникла еще в XVII веке. А в 1721 году Пётр I разрешил купцам и дворянам покупать крестьян специально для работы на заводах.

Результат 2 этапа.

Всё верно: Получилось!

Ура! Виктория! Шведы, разбитые и на суше, и на море, 30 августа (10 сентября) 1721 года подписали Ништадтский мирный договор, согласно которому Россия получила прочный выход к Балтийскому морю и стала сильнейшим государством Северной Европы.

Не всё верно: Не вышло

И без того продолжительная Северная война оказалась дополнительно вами затянута. Вот Петр I уже в 1721 году подписал Ништадтский мир, закрепивший положение России на Балтике. Но вы не расстраивайтесь, может, еще успеете поправить положение и принести пользу отечеству.

Этап 3.

Вопрос 1. Государство взяло на себя очень много расходов, денег в казне все меньше, а система сбора подати с дворов работает плохо. Хитрые посадские люди и черносотенные крестьяне объединяют несколько хозяйств в одно, чтобы выдать их за один двор и платить поменьше.

Может, попробуете по-другому собирать деньги с населения? Как собирать налоги?

1. Ввести подушную подать

Обложить налогом мужчин всех сословий, кроме дворян и церковников.

Пояснение: Вы правы. Все известные попытки ввести пропорциональный подоходный налог в условиях сословного общества закончились плачевно. В России они, по счастью, вообще не предпринимались вплоть до Первой мировой войны. Что же касается петровских времён, служилые люди по традиции рассматривались как выплачивающие «налог кровью». Церковь была практически свободна от налогов еще с татаро-монгольских времён. А возложить дополнительное налоговое бремя на богатых купцов, только формирующих внешнюю торговлю и национальную промышленность, было бы недальновидно. Так что Пётр I ввел подушную подать в 1724 году.

2. Ввести подоходный налог

Обложить налогом представителей всех социальных групп без исключения пропорционально их доходам: чем больше доход, тем выше налог.

Пояснение: Конфуз вышел! Все известные попытки ввести пропорциональный подоходный налог в условиях сословного общества закончились плачевно. В России они, по счастью, вообще не предпринимались вплоть до Первой мировой войны. Что же касается петровских времен, служилые люди по традиции рассматривались как выплачивающие «налог кровью». Церковь была практически свободна от налогов еще с татаро-монгольских времён. А возложить дополнительное налоговое бремя на богатых купцов, только формирующих внешнюю торговлю и национальную

промышленность, было бы недальновидно. Так что Пётр I ввел подушную подать в 1724 году.

3. Ввести и подушную подать, и подоходный налог

Пояснение: Налог может быть одинаковым для всех, а может зависеть от дохода, но он не может быть и таким, и другим одновременно. Все известные попытки ввести пропорциональный подоходный налог в условиях сословного общества закончились плачевно. В России они, по счастью, вообще не предпринимались вплоть до Первой мировой войны. Что же касается петровских времен, служилые люди по традиции рассматривались как выплачивающие «налог кровью». Церковь была практически свободна от налогов еще с татаро-монгольских времён. А возложить дополнительное налоговое бремя на богатых купцов, только формирующих внешнюю торговлю и национальную промышленность, было бы недальновидно. Так что Пётр I ввёл подушную подать в 1724 году.

Вопрос 2. Итак, вы стали собирать больше налогов, но и этого не хватает, государственные расходы продолжают расти быстрее, чем наполняется казна (из которой, кстати, все время воруют). Где бы нам изыскать дополнительные средства?

1. Продавать больше откупов.

Продавать частным лицам право в течение определенного срока собирать налоги и торговать определенными категориями товаров.

Пояснение: Решение верное, но этого недостаточно. Деньги в казне кончаются, так что добывать их надо любыми способами. Хотя это и может спровоцировать недовольство населения в дальнейшем. При Петре I и государственных монополий, и откупщиков стало существенно больше.

2. Ввести новые монополии.

Ввести государственные монополии на отдельные виды товаров.

Пояснение: Решение верное, но этого недостаточно. Деньги в казне кончаются, так что добывать их надо любыми способами. Хотя это и может спровоцировать недовольство населения в дальнейшем. При Петре I и государственных монополий, и откупщиков стало существенно больше.

3. Продавать больше откупов и дополнительно ввести государственные монополии.

Пояснение: Деньги в казне кончаются, так что добывать их надо любыми способами. Хотя это и может спровоцировать недовольство населения в дальнейшем. При Петре I и государственных монополий, и откупщиков стало существенно больше.

Результат 3 этапа.

Всё верно: Получилось!

Поздравляем! Вы успели с реформами в срок. Сам государь Пётр I умер в 1725 году после обострения давней болезни почек, не успев объявить наследника, но заложив основание для новой — европейской — России. Хотя споры о его методах и реформах идут до сих пор.

Не всё верно: Не вышло

Хоть вы и не успели сделать все задуманное в срок, не огорчайтесь! Пётр I тоже не успел. В 1725 году он умер после обострения давней болезни почек, не успев ни передать престол, ни завершить многие начатые реформы. Доделывать за ним (и за вами) будут потомки, наследники «северного исполина». А историки будут спорить о том, нужны были вообще эти реформы или нет.

Результат после прохождения трёх этапов:

Пройден верно один из трёх этапов: Поздравляем! Вы — Пётр I первого уровня! Вы начали процесс реформ, навсегда изменивших страну.

Пройдено верно два из трёх этапов: Поздравляем! Вы — Пётр I второго уровня! Северную войну выиграли, реформы, навсегда изменившие страну, провели!

Пройдено верно три этапа из трёх: Поздравляем! Вы — Пётр I третьего уровня! Шведов победили, за Нарву отомстили, реформы, навсегда изменившие страну, провели!

5 колонка.

Переделка по-петровски.

Подготовка: Игральный кубик с цифрами от 1 до 6 на каждой грани (шесть граней - шесть рубрик).

Темы на гранях дополнительно можно обозначить цветом. Этим же цветом выделены соответствующие карточки в колонке канбан-панели.

1.«Бородовой знак или новая мода» (синий)

2.«Преступление и наказание» (красный)

3.«Указ № 1736» (белый)

4.«Гражданка»: языковая реформа» (зелёный)

5.«Зелёные лавки» (жёлтый)

6.«И биржа, и клуб, и танцевальный вечер... или обязанность веселиться?» (фиолетовый)

Задача: прочитав тему, нужно по очереди по одному участнику от команды бросить кубик. В случае, если выпадет открытая ранее тема, кубик перебрасывается.

Команда совещается в течение 30 сек. Противоположная команда тоже совещается и записывает ответ на листочке бумаги и отдаёт ведущему. Участник, бросивший кубик, оглашает версию ответа. Если версии команд совпадают (правильно или неправильно) - очередной «ранг» не получает никто. Если версии не

совпадают: команда, делавшая бросок и давшая правильную версию, получает очередной «ранг», при неправильном варианте — не получает.

Слова ведущего: Начало 18 столетия связано с реформами Петра 1. Петровские реформы, направленные в основном на развитие промышленности и торговли, сыграли прогрессивную роль в дальнейшем развитии и укреплении Российского государства.

«Бородовой знак или новая мода»

Ответ: Вводя в 1698 году непривычный для россиян обычай брить бороду и носить немецкий наряд, Пётр недвусмысленно давал понять, что прежней жизни уже не будет.

Пояснение ведущего: Преобразования в области моды начались в 1698 году и сначала затронули консервативное русское дворянство. Под глубоким впечатлением от внешнего вида европейцев Петр создает указ «О ношении немецкого платья, о бритии бород и усов, о хождении раскольников в указанном для них одеянии», после чего собственноручно обрезает длинные одежды и остригает бороды своим приближенным.

В связи с правилами Вселенского Собора бритьё бород считалось грехом и получить благословение церкви безбородым мужчинам было невозможно. Решив приобщить население к европейским традициям, Петр 1 вызвал негодование во всех слоях общества. Простой люд и бояре восприняли этот закон с величайшим возмущением. Как же, где ж это водится, чтоб мужик бороду брил и ходил, как женщина?! В народе назревал бунт, да и знать была недовольна варварским с их точки зрения нововведением. Тогда Пётр I изловчился и придумал умный, а главное, полезный для казны шаг: носить усы и бороду в своё удовольствие разрешалось

любому русскому человеку, но за это следовало... платить специальный налог:

- 100 рублей в год – купцы.
- 60 рублей в год – бояре.
- 30 рублей в год – горожане.
- 1 копейка при въезде в город – крестьяне.

После выплаты госпошлины, человек получал специальную квитанцию из металла, получившую название «бородовой знак». Все бородатые мужчины должны были ежедневно носить при себе этот «документ». В случае отсутствия бородового знака «неучтённые» бородачи тут же с позором обривались наголо. В силу всего этого в народе бородовой знак получил название «окаянная грамота».

Затем наступил черёд перехода на европейское одеяние. 14 января 1700 года вышел указ Петра I «О ношении платья на манер Венгерского». Каждый следующий год посыпались уточнения и разъяснения (всего было издано 17 постановлений), которые объясняли: правила ношения костюма европейского образца, типы тканей, отделку форменного и праздничного платья и т.д. С каждой новой блажью царствующего «костюмера» русское общество уходило от традиционной русской мужской одежды: кафтана с длинными рукавами, длинного платья из бархата, наглухо застёгнутого множеством пуговиц. Стали исчезать роскошные шубы, меховые шапки с высокой тульей и бархатным верхом.

На всех городских воротах вывешивались специальные чучела в новых одеждах, чтобы москвичи видели, как должен выглядеть угодный Петру I подданный. Но всё всуе, «образцы» постоянно закидывали отбросами, срывали, к ним приходилось ставить караулы.

Указы повторялись по несколько раз в год, пока «русский национальный бутик» не прихлопнули одним повелением царя: небогатым дворянам за два года — доносить старое платье, потом переодеться в немецкие чулки и камзолы. Чтобы избежать обмана, старую одежду специальным образом клеймили. В случае упрямства — не церемонились. Вскоре москвичи стали с завистью поглядывать на старинные наряды и длинные бороды крестьян, прибывающих в город на рынки. Удовольствие было не из дешёвых: 40 копеек — с пешего, 2 рубля — с конного. Но провинция стойко держалась...

«Раз монета, два монета, или Преступление и наказание»

Ответ: Во времена Петра фальшивомонетчики работали на государственных монетных дворах в качестве наказания.

Пояснение ведущего: Фальшивомонетчиков вычисляли по наличию «до одного рубля пяти алтын серебряных денег одной чеканки».

Дело в том, что в те времена даже государственные монетные дворы не могли выпускать единообразные деньги. А тот, у кого они были - стопроцентный фальшивомонетчик.

Эту способность преступников - качественно изготавливать единообразные монеты - Петр решил использовать во благо государства. Горе-преступника в качестве наказания отправляли на один из монетных дворов, чтобы он там чеканил монеты. Так, в одном только 1712 году на монетные дворы было прислано тринадцать таких «умельцев».

Указ № 1736: Новый по новому в новом...

Ответ: 20 декабря 1699 года вышел указ № 1736 императора Петра I «О праздновании Нового года», в одночасье перебросивший всю страну на три месяца

вперед – привыкшие к сентябрьской встрече нового года россияне 1700 год должны были встречать уже 1 января.

Пояснение ведущего: Традиция отмечать Новый год по осени просуществовала 207 лет. В христианской Руси с конца XV века при великом князе Иване III праздновали 1 сентября в соответствии с византийской традицией. Но это был церковный праздник. Никаких ёлок не было, ничего такого. Да и откуда им взяться 1 сентября? Никаких Дедов Морозов, естественно. Всё то, что мы сейчас привыкли ассоциировать с Новым годом. Так было до тех пор, пока Пётр Первый не написал свой знаменитый Указ № 1736 «О праздновании Нового года» и перенёс дату празднования на 1 января.

Он издал указ, в соответствии с которым нужно, во-первых, принять новое летоисчисление, потому что до этого Русь жила по календарю, идущему от сотворения мира. 1699 год — это был 7208 год от сотворения мира. Пётр I сказал, что теперь будем жить другим манером. Будем считать от рождества Христова, следующий год будет 1700-ый, а Новый год будем считать с 1 января. Он велел одеться всем в европейские одежды. Повелел украсить свои дома еловыми или можжевельновыми ветвями — а лучше деревьями — и палить кто во что горазд. Из пушек, из пищалей. Также велел всячески праздновать. И сам отдал этому немалую дань в соответствии со своими привычками. Он со своей свитой ездил по боярским домам, веселился, куролесил, всячески шалил с разной степенью грубости. Народ сначала к этому отнёсся недоверчиво — как и ко всяким новшествам. Потому что то, что мы считаем традицией, тогда было просто безумным модерном, который консервативная патриархальная страна принять сразу не могла. Смотрели на это как на какое-то совершенно непонятное чудачество молодого царя. Но постепенно привыкли. С легкой руки

Петра I в российскую новогоднюю традицию также пришли и фейерверки, которые, по задумке императора, по масштабу должны были соответствовать okazji. Время для них наступало уже 1 января. Но главное — стараниями Петра I в Российской империи в 1700 году впервые появились многодневные новогодние каникулы, ибо, согласно указу, празднествам надлежало длиться до 7 января. И сейчас уже нам трудно представить иное празднование Нового года — в другой день, и в другой форме.

«Гражданка»: древняя и новая, печатная и рукописная.

Ответ: Гражданский шрифт (амстердамская азбука; гражданская азбука или «гражданка») — шрифт, введённый в России Петром I в 1708 году для печати светских изданий в результате первой реформы русского алфавита (изменения состава азбуки и упрощения начертания букв алфавита).

Пояснение ведущего: При Петре I в 1708 году была проведена первая реформа русского алфавита. Появившийся в результате гражданский шрифт для печати светских изданий был гораздо понятнее церковнославянского полуустава, который имел рукописные корни. Полуустав, сумевший пережить начало книгопечатания, с этого момента использовался только для церковных книг.

Считается, что прогрессивный монарх лично участвовал в создании нового шрифта, который разрабатывали, опираясь на западноевропейские образцы. Новинку называли амстердамской азбукой, потому что первый комплект «новоизобретенных русских литер» был отлит в столице Нидерландов. Первой напечатанной с их помощью книгой стал учебник «Геометриаславенски

землемерие», то есть «Геометрия, по-славянски землемерие» (1708 год).

После проведения реформы русский алфавит начал приобретать свои современные очертания. Реформа облегчила написание слов и дала толчок развитию книгопечатания в России.

Зелейные лавки или «отведать пороху».

Ответ: Зелейные лавки или Зелейные ряды, ещё их называли «кладовки для лекарств» - это первые русские аптеки. Они были источником медицинских знаний для народа, так как здесь можно было получить совет по лечению любого заболевания. Пётр I начал «аптечную реформу».

Пояснение ведущего: Первые аптеки были открыты ещё при Иване Грозном с 1581 года. Это были аптекарские палаты и первая большая лаборатория, но долгое время они служили лишь царской семье. Спустя некоторое время ими стали пользоваться дворяне и приказчики. Все остальные русские люди отоваривались в так называемых зелейных лавках.

Первоначально словом «зелье» называлась трава вообще и капуста в частности. Но к XVI столетию за ним чётко закрепилось другое значение. Зелье — это что-то сложное, хитроумное, таинственное, чем можно моментально и вылечить, и убить человека. Недаром артиллерийский порох тогда называли не иначе как «огневое зелье».

А вот само слово «порох» тогда относилось исключительно к лекарствам. Вернее, к одной из форм приготовления препарата. Таких форм было множество — «мазыни» (мазь), «масла духовитые» (эфирные), «пластури» (пластырь), «леваши» (пастилки), «горошки подъязычные» (пилюли) и «водки травные» (спиртовые

настойки). Но самыми популярными были как раз «порохи», то есть порошки.

Зелейные ряды были живым источником медицинских знаний для народа, так как здесь можно было получить совет по лечению любого заболевания.

В перечень обязанностей лавочных сидельцев входило:

- торговля лекарственными средствами;
- приготовление лекарств;
- изучение и определение качества сырья и готовых лекарственных средств;
- сбор растений через обученных ими сборщиков;
- выращивание лекарственных растений.

Пётр I провёл в России настоящую аптечную реформу. Запретил «зелевые лавки», где к этому времени наряду с лекарствами стали продавать всякие «непотребные зелья», торговали непроверенными «порохами», «мазунями», «водками травными» и «горошками». Вместо них в 1701 году в Москве открыли 8 «вольных аптек». Также по указу Петра I в Москве и Петербурге разбили «аптекарские огороды» — ботанические сады с оранжереями, где выращивали даже экзотические растения. В 1721 году управление всеми аптечными делами передали Медицинской канцелярии и открыли первый завод «казенных врачебных заготовлений» на Аптекарском острове.

И биржа, и клуб, и танцевальный вечер. Или обязанность веселиться...

Ответ: Речь идёт об ассамблеях. «Ассамблея» – французское слово, которое обозначает целый ряд действий и событий. Во-первых, это развлечения и забавы, во-вторых, решение и обсуждение различных деловых вопросов, в том числе и государственной важности. За

короткое время ассамблеи при Петре I стали традицией и вошли в историю.

Пояснение ведущего: Термин «ассамблея» охватывает широкий круг развлечений петровской эпохи: летом они проводились в Летнем саду на открытом воздухе, а зимние устраивались в домах именитых сановников. В. О. Ключевский так описал суть ассамблей: «Здесь толковали о делах, о новостях, играли, пили, плясали. Никаких церемоний, ни встреч, ни проводов, ни потчеваний: всякий приходил, ел, что поставил на стол хозяин, и уходил по усмотрению». Ещё в 1700 г. царь начал устраивать общественно-увеселительные мероприятия, но они не вызывали радости у большей части привилегированного сословия, и знать старалась под разными предлогами их не посещать, пока в 1718 г. Пётр I не издал специальный указ, касающийся ассамблей (от франц. *assemble* — «собрание»).

Указ Петра I «О достоинстве гостевом, на ассамблеях быть имеющем»:

Ассамблеи слово французское, которого на русском языке одним словом выразить невозможно, но обстоятельно сказать: вольное; в котором доме собрание или съезд делается не только для забавы, но и для дела; друг друга видеть и о всякой нужде переговорить, также слышать, что где делается, притом же и забава. А каким образом оные ассамблеи отправлять, то определяется ниже сего пунктами, покамест в обычай войдёт.

Перед появлением многонародным гостю надлежит быть:

1. Мыту старательно, без пропуска оных мест.
2. Бриту тщательно, дабы нежностям дамским щетиною мерзкой урон не нанести.
3. Голодну наполовину и пьяну самую малость, а то и вовсе.

4. Обряженным вельми, но без лишнего перебору, окромя дам прелестных. Последним дозволяется умеренно косметикою образ свой обольстительно украсить. Особливо грацией, веселием и добротой от грубых кавалеров отличительными быть.

5. В освещённом зале возникнув вдруг — духом не падай, телом не дубей, напротив, — округлив руки и не мешкая в кипение гостевое со рвением включайся.

6. В гости придя, с расположением дома ознакомься заранее на легкую голову, особливо отметив расположение клозетов, а сведения эти в ту часть разума отложи, коя винищу менее остальных подвластна.

7. Яства употребляй умеренно, дабы брюхом отяжелевшим препятствия танцам не учинять.

8. Зелье же пить вволю, понеже ноги держат. Буде откажут — пить сидя. Лежащему не подносить — дабы не захлебнулся, хотя бы и просил. Захлебнувшись же слава! Ибо сия смерть на Руси издревле почётна есть.

9. Ежели меры не знаешь — на друга положишься, оный страж поболее государственных бдений имеет.

10. Упитых складывать бережно, дабы не повредить, и не мешали бы танцам. Складывать отдельно, пол соблюдая, иначе при пробуждении конфуза не оберёшься.

11. Беду почуяв, не паникуй, но скорым шагом следуй в место упомянутое, по дороге не мешкая и все силы употребляя на содержание в крепости злодейски предавшего тебя брюха.

12. Будучи без жены, а то, не дай Бог, холостым, на прелести дамские взирай не с открытой жадностью, но из-под тишка — они и это примечают. Не сомневайся — таким манером и их уважишь, и нахалом не прослывёшь.

13. Руками же действуй сильно остерегаясь и только явный знак получив, что оное дозволяется, иначе конфуз свой на лице будешь носить долго, ибо пощады не знают.

14. Без пения нет веселья на Руси, но оное начинают по знаку хозяйскому. В раж не входи, соседа слушай — ревя в одиночку, уподобляешься ослице валаамской. Музыкальностью и сладкоголосием, напротив, снискаешь многие похвалы гостей.

15. Помни, сердце дамское вельми на музыку податливо, используй сие, и обласкан будешь непременно.

16. Увидев на ассамблее особу знатную, а хотя бы и царя, духом не падай, рот не разевай, но и не высовывайся — услужить вряд ли сможешь, а досадить спьяну втройне против обычного способней.

За сим, с Богом, вперёд!!! Сию заповедь применять постоянно, а не вспоминать, какой пункт, стоя чурбаном посреди веселья.

Петровские ассамблеи впервые стали сопровождаться угощениями и закусками, то есть сам процесс смены разнообразных блюд стал своеобразным приемом для создания определенной торжественной атмосферы. Во время пауз между танцами и играми гостям разносили кофе, чай, варенье, мёд, а за ужином женщины должны были сидеть рядом с мужчинами. Именно с начала регулярного проведения ассамблей в Россию пришла культура светского танца: полонеза и менуэта, контрданса и англеза. Сам император тоже не гнушался такими «легкомысленными» развлечениям: «Екатерина, как и Пётр, танцевала очень ловко и проворно. В паре с супругом она успевала сделать три круга, тогда как остальные не успевали ещё окончить и первый. Но Екатерина танцевала старательно только с государем, который, подобно ей, выделял каждое па. С другими же кавалерами она танцевала небрежно, не подпрыгивала, не вертелась, а ходила обыкновенным шагом. Дочери Петра — Елизавета и Анна — танцевали также много и весело».

Ассамблеи в целом стали мощным толчком для укрепления (можно даже скорее сказать восстановления) статуса женщины в социуме: постепенно преодолевалась изолированность прекрасного пола от активной публичной жизни, женщины стали обретать гражданские права.

6 колонка.

Интерактивная карта «Город Петра: прогулка по Санкт-Петербургу».

Первая карточка – просмотр анимационного фильма «Код Петербурга» об истории Санкт-Петербурга.

Вторая карточка - интерактивная карта [«Город Петра: прогулка по Санкт-Петербургу»](https://view.genial.ly/626e9750036e1b0011b397e8/interactive-image-intreaktivnaya-virtualnaya-progulka-po-petrovskim-mestam-v-sankt-peter) (сделана в сервисе Genially – онлайн-сервисе для создания красивого интерактивного контента для блогов и сайтов. Ссылка <https://view.genial.ly/626e9750036e1b0011b397e8/interactive-image-intreaktivnaya-virtualnaya-progulka-po-petrovskim-mestam-v-sankt-peter>).

Слова ведущего: «Культурная столица», «Северная Венеция», «Город белых ночей», «Северная Пальмира» - и это всё о нём, об одном из самых красивых городов России - Санкт-Петербурге. Сам Пётр I неоднократно называл строящийся город Парадизом. Так, в 1710 году он писал Александру Меншикову: *«...И вас бы нам здесь видеть, дабы и вы красоту сего Парадиза (в котором добрым участником трудов был и есть) в заплату трудов своих, с нами купно причастником был, чего от сердца желаю. Ибо сие место истинно, как изрядный младенец, что день, преимуществует».*

Петербург вырос не совсем обыкновенным порядком. Обыкновенно бывает так, что города возникают как-то сами собою: понравится известное место сразу многим людям, собираются они воедино по доброй воле и

собственному желанию, строят дома, принимаются за ремёсла и занятия и начинают жить да поживать.

С Петербургом случилось иначе: его создала, населила и построила мощная рука Петра Великого; почти одна его личная воля, наперекор воле тысяч людей, собрала воедино эти непокорные тысячи и заставила их строить себе дома, проводить улицы и жить новою, непривычною жизнью.

Город Петра Великого расположился в низине, покрытой болотами и топиями. Строить его было очень тяжело. По колено в воде работали строители. Многие погибли от голода, болезней и непосильного труда. Там, где были болотистые и безлюдные берега, постепенно вырос прекрасный город. Сейчас это город удивительной архитектуры, романтики и вдохновения, разводных мостов и исторических памятников. Санкт-Петербург имеет великолепный исторический центр, в котором практически каждое здание является произведением искусства и имеет свою историю. Центр города включён в список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО, усеян множеством каналов, красивых барочных мостов и самых разнообразных достопримечательностей. Их количество настолько велико, что поговорить обо всех не удастся и за целый день. Предлагаем всё же поговорить о некоторых из них и отправиться на небольшую виртуальную прогулку на речном трамвайчике по Большой Неве по историческому центру культурной столицы нашей страны к старейшим каменным зданиям - к историко-архитектурным памятникам XVIII века петровской эпохи.

1 остановка. Итак, наша первая остановка и перед нами **Адмиралтейство** - расположено на берегу Невы, является символом Санкт-Петербурга и архитектурным памятником стиля русский ампи́р.

В 1702 году Пётр I составил чертежи, по которым началось строительство судостроительной верфи на небольшом острове между Невой и рекой Мойкой. Этот остров впоследствии был назван Адмиралтейским.

Предполагалось, что это строение будет главным в России центром строительства кораблей на Балтийском море. Верфь имела форму буквы «П», центральная часть которой протянулась более чем на 400 метров.

Адмиралтейство выполняло не только роль кораблестроительного центра, но и являлось оборонительным комплексом: крепость окружал земляной вал, а вокруг здания вырубил лес и основали Адмиралтейский луг, дающий возможность полного обзора местности. В 1706 году на Адмиралтейской верфи закончили строительство первого корабля, а всего за годы царствования Петра I здесь построили 262 военных судна.

Знаменитая Адмиралтейская башня, на шпигеле которой находится корабль, была установлена в 1711 году. Под кораблём располагался шар, а внутри него — золотая ёмкость с отчеканенными в Петербурге монетами. В наши дни корабль, разведённый Дворцовый мост и Медный всадник — признанные символы Северной столицы России.

Адмиралтейство и прилегающая к нему территория много раз перестраивались. В 1730-х годах архитектор Иван Кузьмич Коробов создал проект по возведению каменного здания и установке на башне Адмиралтейства 72-метрового шпигеля, на котором помещался корабль. В начале XIX столетия Адмиралтейство превратилось в трёхэтажное здание, насчитывающее более 50 башен, множество лепных украшений и барельефов. Обновлённое Адмиралтейство должно было стать символом России как мощной морской державы.

Подробнее по ссылке:
<https://www.open24spb.ru/dostoprimechatelnosti/admiralteystvo/>

2 остановка. Слева можно увидеть главную городскую площадь Санкт-Петербурга - Дворцовую.

Дворцовая площадь — самый узнаваемый архитектурный ансамбль Санкт-Петербурга, бывшая резиденция российских императоров и место проведения главных городских мероприятий. Формируют площадь и определяют ее границы памятники культурного наследия — Зимний дворец, Главный штаб с Триумфальной аркой, штаб Гвардейского корпуса, Александровская колонна.

История формирования Дворцовой площади Петербурга берет начало в 1704 году, когда в городе заложили Адмиралтейскую крепость-верфь. Перед ней — после укрепления рвом и валом — оставили свободное пространство для маневров крепостной артиллерии и наблюдения за врагом. В условиях мирного времени территория быстро утратила первоначальное значение и превратилась в склад под открытым небом. Туда свозили корабельные леса, габаритные якоря. Постепенно большая часть свободного пространства заросла травой и получила название «Адмиралтейский луг».

К началу возведения Зимнего дворца луг превратился в дополнительную строительную площадку. Уже тогда Растрелли разработал черновой проект облагораживания этой территории. Чуть позднее в работе А. Квасова идея получила дальнейшее развитие. Пространство между имеющимися зданиями приобретало четкие геометрические границы и постепенно застраивалось. Последняя перепланировка Дворцовой площади пришлась на начало XIX века. Ее результат сохранился до настоящего времени.

Здесь же располагается Зимний дворец Петра I, который был возведён под личным руководством императора. Сейчас интерьеры этого здания, превращённые в музей, могут рассказать о вкусах, привычках и характере великого правителя.

Место для строительства выбиралось тщательно: Пётр I хотел видеть из окна Стрелку Васильевского острова, Заячий остров и уходящую в море Малую Неву.

После смерти Петра Великого по приказу Екатерины I Доменико Трезини начал расширять дворец, меняя его облик. Здание использовалось для самых разных нужд императорского двора, а при Елизавете Петровне в нём и вовсе разместили лейб-кампарскую роту. В конце XVIII века на этом месте по проекту Джакомо Кваренги был построен Эрмитажный театр, который сохранился до сих пор.

Подробнее о Дворцовой площади узнать можно здесь: <https://www.open24spb.ru/dostoprimechatelnosti/admiralteystvo/>

Зимний дворец – свидетель эпох и символ Санкт-Петербурга: <https://architectureguru.ru/winter-palace-in-petersburg/#i-5>

Особенности дворцовых помещений: <https://architectureguru.ru/winter-palace-in-petersburg/#i-5>

3 остановка. А это знаменитый **Дворцовый разводной мост**. Хотя он появился в Санкт-Петербурге почти 200 лет спустя смерти Петра I, он занял своё место в ряду главных достопримечательностей Санкт-Петербурга.

Ведь от Васильевского острова до Адмиралтейского ранее можно было добраться только на лодке. Так длилось до тех пор, пока не было принято решение возвести разводной мост в 1916 году. Он соединяет центр Петербурга и Васильевский остров и является разводным.

Название своё мост получил по находящейся рядом Дворцовой набережной и расположенному неподалеку Зимнему дворцу. Сооружение переброшено через реку Большая Нева. Теперь данная конструкция – одна из визитных карточек города.

Подробнее узнать: <https://spbmagazine.ru/dvorcovyj-most/>

4 остановка. Перед нами **Кунсткамера** — музей, основанный по указу Петра I. Открылся в 1714 г. и стал первым в России. Он был назван немецким словом «Кунсткамера», что означает «кабинет редкостей». В нём предполагалось собирать всевозможные раритеты, созданные природой и руками человека. Полное название музея - Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого.

Данное сооружение явилось в России прообразом нынешних музейных экспозиций. Подобные комнаты существовали в Европе с 16 века при многих знатных дворцах для хранения коллекций произведений искусства и естественнонаучных редкостей. Реформаторские времена царствования Петра Первого привели к созданию подобных комнат или кабинетов и в России.

Подробнее о Кунсткамере: <https://spbcult.ru/articles/istoriya-peterburga/kunstkamera-22/>

Отправиться в виртуальный 3D-тур: <http://tour.kunstkamera.ru/#1241881465>

Кунсткамера. Мобильный гид: <https://www.kunstkamera.ru/museum/applications>

5 остановка. Внимание! Слева **Петропавловская крепость**. С её истории начинается история великого города. Является уникальным историческим местом:

здесь находится усыпальница всех российских императоров от Петра I до Николая II с их семьями.

С момента основания — мая 1703 года — Петропавловская крепость считается ядром Санкт-Петербурга. Построенная по совместным чертежам Петра I и инженера Жозефа Ламбера де Герена, старинная крепость стала одним из символов города на Неве, посетить её стремятся многие туристы. На территории находится немало памятников и музеев, без которых Петербург сложно представить: например, Монетный двор (в нём до конца XX века чеканили все монеты, ордена и медали), дом для ботика Петра I (судно в шутку называют «дедушкой российского флота»). Здесь же располагается главная политическая тюрьма царской России — в казематах содержали декабристов, а в 1790-х годах в заключении побывал Радищев из-за своей книги «Путешествие из Петербурга в Москву». В 1730-х годах родилась традиция давать в полдень выстрел из пушки в честь начала и окончания рабочего дня. Постоянным выстрел стал в XIX веке, в 1873 году. В Советском Союзе ежедневную пальбу прекратили, крепость даже хотели разрушить и выстроить на её месте стадион. От затеи отказались, а уже после войны, в конце 50-х, традицию с полуденным выстрелом вновь возродили.

Подробнее

узнать:

<https://architectureguru.ru/petropavlovskaya-fortress/>

6 остановка. Домик Петра I — первое здание Санкт-Петербурга.

Неподалёку от Троицкой площади, на Петропавловской стороне Невы находится совсем неприметный домик, окружённый оградой. Однако это первая постройка в Петербурге — Домик Петра I, памятник архитектуры, которому около 300 лет. Это

первая достопримечательность новой столицы, града Петрова, построенная через 10 дней после закладки камня в основание Петропавловской крепости. На строительство Домика было затрачено только три дня, дата его завершения – 26 мая 1703 года.

Маленький «дворец» по приказу царя, поклонника всего голландского, раскрасили под кирпичную кладку – по его указу весь строящийся город раскрашивали под камень, чтобы он походил на Амстердам. Домик Петра – единственная постройка, сохранившая этот фасад-обманку, обнаруженный во время реставрации. Возможно, поэтому его называли «Красными хоромами» или «Первоначальным дворцом».

Подробнее узнать: <https://ruskontur.com/places/12212>

7 остановка. Летний дворец – резиденция Петра I в Санкт-Петербурге в роскошном летнем саду.

Перед нами Летний сад – один из символов Петербурга, неоднократно воспетый поэтами, является целиком произведением искусства, творением гения и рук человеческих. Первоначально он был задуман как место для летнего отдыха императора Петра Алексеевича.

По замыслу Петра, Летний сад заложили ранней весной 1704 года. Начало работ оказалось очень сложным и трудоёмким делом. На месте сада практически не было твёрдой почвы. Для осушения топкой болотистой местности привозили плодородную землю, рыли каналы и пруды, создавали твердую поверхность, чтобы посадить деревья.

Пётр любил симметричность и соразмерность композиции, поэтому расположение всех строений, дорожек, каналов и фонтанов строго соответствовало планам, и каждое дерево стояло на своём месте. Со всей России и Западной Европы в Летний сад привозили

саженцы дуба, лип, вязов и клёнов, рябины и ели, кедра и пихты, коренья белых лилий и кусты душистой сирени, луковицы голландских тюльпанов и семена лекарственных трав. Индийские деревья и травы доставляли на кораблях. В Летнем саду выращивали фруктовые деревья, ягодные кусты и овощи. Здесь росли яблони и вишни, груши и смородина. Между деревьями на грядках – петрушка и морковь, свёкла и бобы, огурцы и душистые травы. Для хранения в зимнее время тропических деревьев и кустов здесь построили девять оранжерей.

Здесь были большой и малый дворцы, оранжереи, птичник и огороды. Фонтанам царь придавал особенное значение — их в саду было пятьдесят. И, конечно, главной гордостью Летнего сада были и остаются его скульптуры. Основу коллекции также заложил Пётр: знатоки искусства были командированы им в Италию и приобретали работы современных, а порой и античных мастеров. Царь ревностно относился к посещению посторонними своей резиденции, даже на ассамблеи и праздники сюда допускались только избранные. Лишь к началу XIX века посещение сада стало доступно простым людям. Особой достопримечательностью парка является его ограда. Столбы сваями для неё вытёсывались из финского гранита 144 мастерами села Путилова более десяти лет, а железная решётка и ворота ковались тульскими кузнецами.

Летний дворец Петра I.

Одновременно с закладкой сада началось строительство летнего дома для Петра I. Чтобы лично контролировать работы в новом саду, государь приказал возвести императорскую резиденцию вблизи сада.

Царский дворец, заложенный в 1711 году, построили не в центре сада, как было принято в те времена.

Резиденцию возвели в уединённом углу, на окраине парка, у самой воды. Император, тяжело переносивший шум, устроил новый дом, названный Летним дворцом, для отдыха и личных занятий. Летний дворец дал одноимённое название вновь возведённому парку. Пётр торопился со строительством нового дома – 17 апреля 1712 года император поселился в Летнем дворце. Царя не волновало то, что отделка не закончена: ещё всю штукатурили стены и настилали полы. Для ускорения работ вместе с Петром во дворце жил архитектор Андреас Шлюттер, приехав из Берлина завершить строительство.

Подробнее узнать: <https://architectureguru.ru/letnij-dvorec-v-letnem-sadu-sankt-peterburga/>

8 остановка. Новая Голландия: от Петра до современности.

Наша прогулка подходит к концу возле рукотворного острова Новая Голландия. Он существует примерно столько же, сколько и Петербург. Созданный для нужд Адмиралтейства, остров быстро стал стратегически важным уголком будущей столицы Российской империи. За три столетия облик и назначение Новой Голландии менялись неоднократно.

В 1704 году Петр I основал Адмиралтейство. На левом берегу Невы расположились его главное здание и верфь. Для того, чтобы к месту строительства кораблей было удобно доставлять материалы, было прорыто несколько каналов — прямо по ним проходили суда, нагруженные лесами.

Так в дельте Невы появились Крюков и Адмиралтейский каналы, окружившие новый остров. Его было решено использовать для кораблестроительных нужд.

Комплекс зданий на Новой Голландии и сейчас считается шедевром ранней русской архитектурной классики. Всё началось, когда на месте деревянных сараев решили возвести каменные здания. В итоге здания успешно использовались по своему прямому назначению даже в незавершённом виде.

Здесь заканчивается наша небольшая прогулка.

Санкт-Петербург всегда был вторым городом России, но для многих россиян и гостей из-за рубежа он навсегда занял первое место в сердце. Приезжая сюда, трудно не влюбиться в красоту его неповторимой архитектуры: роскошной, изящной, уникальной и незабываемой. Петербург не зря называют культурной столицей России, ведь трудно найти на всех наших широтах город, подобный этому. Его история началась относительно недавно, но уже успела вобрать в себя сотни эпизодов, о которых говорит каждая улица, каждое здание и каждый угол. Вашему вниманию представлены лишь некоторые достопримечательности Санкт-Петербурга, продолжить изучать другие вы можете самостоятельно.

Подведение итога игровой части канбан-панели.

Краткое обсуждение получившегося портрета Петра I.

Заключительное слово ведущего: В заключение хотелось бы привести слова С. М. Соловьева о Петре I, произнесённые им на публичном чтении в честь 200-летия Петра Великого: «То нетленное наследство, которое оставил он нам, есть пример небывалого в истории труда, силы воли в борьбе с препятствиями, в борьбе со злом; пример любви к своему народу, пример непоколебимой веры в свой народ, в его способности, в его значение... пример страсти к знанию, преданности вере, что обещает народам долголетие».

Использованная литература:

- ✓ «Код Петербурга» анимационный фильм. – Изображение (движущееся; двухмерное): электронное // Youtube: [сайт]. – URL: <https://youtu.be/P3W8clhGTEo> (дата обращения 11.04.2022).
- ✓ Наше всё. Царь-плотник (Пётр I). – Изображение (движущееся; двухмерное): электронное // Youtube: [сайт]. – URL: https://youtu.be/OqB_ZyiyXgI (дата обращения 11.04.2022).
- ✓ Бухаркина, Е. С. Эпоха славная Петра: для старшеклассников / Е. С. Бухаркина. – Текст (визуальный): непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2020. – № 4. – С. 68-73.
- ✓ Глубоковских, М. В. Эпоха славных дел / М. В. Глубоковских. – Текст (визуальный): непосредственный // Библиотека. – 2022. – №3. – С. 9-11.
- ✓ Охлябинин, С. Д. История: русская армия от Петра I до Николая II / С. Д. Охлябинин. – Москва: ОЛМА-ПРЕСС, 1999. – 415 с. – Текст (визуальный): непосредственный.
- ✓ Как Петр I изменил Россию. – Разные виды содержания (визуальные; слуховые): электронные // Культура.РФ. – URL: <https://www.culture.ru/s/petr-i/> (дата обращения 11.04.2022).
- ✓ Сулова, Е. В. Мы живём в эпоху Петра I: энциклопедия для детей / Е. В. Сулова. – Москва: Пешком в историю, 2014. – 80 с. – Текст (визуальный): непосредственный.
- ✓ Arzamas.academy: проект, посвящённый истории культуры: [сайт]. – Москва. – URL: <https://arzamas.academy/about> (дата обращения 11.04.2022).

11.04.2022). – Разные виды содержания (визуальные; слуховые; движущееся): электронные.

- ✓ Летунова, В. Романовы: моя первая книга о русских царях / В. Летунова; художник В. Попова. – Москва: Пешком в историю, 2014. – 56 с. – Текст (визуальный): непосредственный.
- ✓ ArchitectureGuru. Архитектурные сооружения мира: [сайт]. – URL: <https://architectureguru.ru/> (дата обращения 11.04.2022). – Текст. Изображение: электронный.
- ✓ Голь, Н. М. Санкт-Петербург: время Петра / Н. М. Голь, Е. М. Лестр; художник О. Пен. – Санкт-Петербург: АРКА, 2014. – 128 с. – Текст (визуальный): непосредственный.
- ✓ Дёмкина, М. Н. Эпоха Петра I / М. Н. Дёмкина. – Москва: Мир книги, 2007. – 240 с. – Текст (визуальный): непосредственный.

